

Metamorphosen Eines Dichters Gedichte Briefe Dokumente 19091945

Thank you definitely much for downloading **Metamorphosen Eines Dichters Gedichte Briefe Dokumente 19091945**. Maybe you have knowledge that, people have see numerous times for their favorite books afterward this Metamorphosen Eines Dichters Gedichte Briefe Dokumente 19091945, but end going on in harmful downloads.

Rather than enjoying a good ebook with a mug of coffee in the afternoon, then again they juggled with some harmful virus inside their computer. **Metamorphosen Eines Dichters Gedichte Briefe Dokumente 19091945** is affable in our digital library an online entrance to it is set as public as a result you can download it instantly. Our digital library saves in combination countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books afterward this one. Merely said, the Metamorphosen Eines Dichters Gedichte Briefe Dokumente 19091945 is universally compatible following any devices to read.

Parler de soi sous Staline Brigitte Studer 2002-01-01 La 4ème de couverture indique : "Contrairement à ce que l'on pense généralement, la société soviétique des années trente n'a pas retenti que de paroles officielles. De fait, elle a accordé une large place au discours individuel et, plus encore, au discours de soi. Pour encourager cette pratique, elle en a réinventé les formes et aménagé les lieux d'expression : du journal intime à l'autocritique publique, en passant par l'autorapport, l'autobiographie de parti ou encore le journal de production. Inscrites dans les routines administratives de la bureaucratie et du parti soviétiques, ces pratiques permettaient à l'appareil d'État de connaître et de reconnaître ses sujets, remplissant ainsi une fonction d'objectivation.

Cependant, l'acte de parler de soi est ambigu : forme de dévoilement donnée à autrui, il est aussi, selon l'hypothèse de Michel Foucault, un acte de subjectivation. Cette tension conceptuelle s'inscrit au cœur du présent ouvrage. Elle permet de réviser l'interprétation du stalinisme comme un système uniquement coercitif, comme un ensemble de moyens de contrôle et d'interventions arbitraires dans la vie des citoyens, interprétation qui ne tient compte ni de la genèse historique ni de la composante dynamique de tout régime politique, aussi despotique soit-il. L'enjeu des contributions ici réunies est plutôt d comprendre comment le système stalinien d'avant 1945 a pu s'imposer, même obtenir l'approbation, la participation et la loyauté non seulement des membres du parti, mais aussi d'une grande partie de la population."

Johannes R. Becher Alexander Behrens 2003
Russen und Russland aus deutscher Sicht: 1917-1924 1998
Encyclopedia of German Literature Matthias Konzett
2015-05-11 First Published in 2000. Routledge is an
imprint of Taylor & Francis, an informa company.
Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 1994
The Modern Restoration Stephen Parker 2004-01-01 This
book seeks to move twentieth-century German literary
history away from its stubbornly persistent reliance on
the political turning-points of 1933 and 1945. In the
first part of the book, the authors analyze a synchronic
corpus of literary journals, identifying a restorative
aesthetic mood in the years 1930-1960 which persists
across political date boundaries. In the second part,
the careers of five writers are considered
diachronically against this prevailing restorative
climate: Gottfried Benn, Johannes R. Becher, Bertolt
Brecht, Günter Eich, and Peter Huchel. Combining these
two approaches, the authors show that a fresh
perspective that challenges established literary-
historical periodisations can shed light on the common
cultural and aesthetic ground shared by writers, editors
and critics across the ideological divides of the era.
Universitas 1994
Dichterberuf Rolf Selbmann 1994
Deutsches Literatur-Lexikon: Bauer-Ose - Björnson
Wilhelm Kosch 2000
Kulturinsel und Machtinstrument Matthias Braun 2007
English summary: The books presents an exemplary study
of conflicts between the SED-Regime and its most
representative association of artists. In this first
basic investigation, it shows the control of the SED-
Party and the Stasi at the academy of arts. German
description: Die Geschichte der Ostberliner Akademie der

Kunste (1950-1993) ist von der Auseinandersetzung
zwischen Geist und Macht gekennzeichnet. Zu den
Protagonisten auf Seiten der Akademie gehörten
renommierte Schriftsteller, Regisseure, Schauspieler,
bildende Künstler und Musiker. Ihnen standen führende
Genossen des Partei- und Staatsapparates, vor allem die
für den Kulturbereich verantwortlichen
Spitzenfunktionäre und einige weniger bekannte Stasi-
Mitarbeiter gegenüber. Welche Mitspracherechte raumte
das Regime der Akademie ein? Wie nutzte die vereinigte
Kunselite ihre politischen Handlungsspielräume?
Matthias Braun untersucht erstmals und umfassend, welche
Steuerungsmöglichkeiten die SED und das MfS auf die
Akademie der Künste hatte.

Politischer Existentialismus Michael Grossheim 2002
Revised version of the author's thesis (post-doctoral)--
Universit'at Rostock, 2000. Originally submitted under
the title: Die unheimliche Welt absoluter
Selbstlosigkeit: entfremdete Subjektivit'at und
politischer Existentialismus.

Germany and Eastern Europe Keith Bullivant 1999 The
opening up, and subsequent tearing down, of the Berlin
Wall in 1989 effectively ended a historically unique
period for Europe that had drastically changed its face
over a period of fifty years and redefined, in all sorts
of ways, what was meant by East and West. For Germany in
particular this radical change meant much more than
unification of the divided country, although initially
this process seemed to consume all of the country's
energies and emotions. While the period of the Cold War
saw the emergence of a Federal Republic distinctly
Western in orientation, the coming down of the Iron
Curtain meant that Germany's relationship with its
traditional neighbours to the East and the South-East,

which had been essentially frozen or redefined in different ways for the two German states by the Cold War, had to be rediscovered. This volume, which brings together scholars in German Studies from the United States, Germany and other European countries, examines the history of the relationship between Germany and Eastern Europe and the opportunities presented by the changes of the 1990's, drawing particular attention to the interaction between the willingness of German and its Eastern neighbours to work for political and economic integration, on the one hand, and the cultural and social problems that stem from old prejudices and unresolved disputes left over from the Second World War, on the other.

The Columbia Guide to the Literatures of Eastern Europe Since 1945 Harold B. Segel 2003 The Iron Curtain concealed from western eyes a vital group of national and regional writers. Marked by not only geographical proximity but also by the shared experience of communism and its collapse, the countries of Eastern Europe -- Poland, Hungary, Albania, Romania, Bulgaria, and the former states of Yugoslavia, Czechoslovakia, and East Germany -- share literatures that reveal many common themes when examined together. Compiled by a leading scholar, the guide includes an overview of literary trends in historical context; a listing of some 700 authors by country; and an A-to-Z section of articles on the most influential writers.

Literatur als Skandal Stefan Neuhaus 2007 Die Geschichte der Literatur ist auch eine Geschichte ihrer Skandale. Die Zahl der betroffenen Autoren ist groß, sie reicht von Gottfried von Straßburg bis Martin Walser oder Vladimir Sorokin. Es gibt eine Vielzahl von Mechanismen, die ineinandergreifen, um einen literarischen Text zu

einem Skandal werden zu lassen. Im vorliegenden Band werden exemplarische Skandale der Weltliteratur nachgezeichnet, dabei wird auch nach den juristischen, den sozialen, den wirtschaftlichen, den politischen Rahmenbedingungen gefragt und die Funktion des Skandals für seine Initiatoren oder andere 'Nutznießer' in den Blick genommen.

Johannes R. Becher und die literarische Moderne Kristin Eichhorn 2020-10-31 Von Jahrhundertwendedichtung und Expressionismus über Exilliteratur bis hin zur frühen DDR-Literatur - Johannes R. Bechers Werk in Lyrik, Prosa, Dramatik und Essayistik ist zweifellos vielseitig. Doch ist ihm die Zugehörigkeit zur Moderne immer wieder explizit aberkannt worden. Kristin Eichhorn revidiert diese These, indem sie eine grundlegende Neubestimmung literarischer Modernität vornimmt, die auf der inszenierten Repräsentativität von Autorschaft fußt und den Manifest-Charakter der Moderne selbst herausarbeitet. Nicht inhaltliche, ästhetische Vorgaben machen in diesem Sinne modernes Schreiben aus, sondern der immer wieder neugestaltete Gestus, der den Willen kommuniziert, modern zu sein.

Justitiabilität und Rechtmäßigkeit 2016-08-09 Das Recht ist eine wesentliche Entstehungsbedingung moderner Literatur. Unter diesem Gesichtspunkt ist Literatur als justitiabel, als Gegenstand der Gerichte und des Rechts zu begreifen. Die Literaturgeschichte ist demnach auch entlang von Verrechtlichungsprozessen zu beschreiben: Die Zensur, das Urheberrecht und das Persönlichkeitsrecht sind dabei nur drei Beispiele aus einer Vielzahl rechtlicher Bestimmungen, die prägenden und nachhaltigen Einfluss auf die Entstehung und Wirkung von Literatur haben. Im vorliegenden Sammelband gehen Literatur- und Filmwissenschaftler ebenso wie Juristen

diesem komplexen Verhältnis nach: In 15 Fallanalysen zur deutschsprachigen Literatur von der Aufklärung bis zur Gegenwart sowie zum Film und zum Comic stellen sie besonders markante und aufschlussreiche Beispiele für das wechselseitige Bedingungsverhältnis von Literatur und Recht dar. Dabei wird vielfältig erkennbar, dass und wie Literatur in das juristische Gebiet hineinwirkt und dass der juristische Rahmen unabdingbar zum Verständnis literarischer Texte und literatursoziologischer Prozesse ist.

Deutsche Bücher 1993

Deutsche Literatur Hermann Korte 2017-01-19 Die Kindler Klassiker präsentieren in einem Band die wichtigen Autoren und Werke einer Nationalliteratur. Auf 600 - 800 Seiten werden sie vorgestellt: kurze biografische Skizzen der Autoren und kundige Darstellung der Werke. Alles wie im KLL, nur: eine ganze literarische Welt in einem Band.
Abgrund des Widerspruchs Jens-Fietje Dwars 1998

Deutsches Literatur-Lexikon: Bauer-Ose Wilhelm Kosch 2000

Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Carsten Gansel 2015-12-31 1989/1990 standen Schriftsteller, Künstler und Intellektuelle im Zentrum der Aufmerksamkeit: als Kommentatoren und Beobachter, aber auch als Akteure eines geschichtlichen Prozesses. Die anstehende Neuordnung der Gesellschaften, Verfassungsversammlungen, Runde Tische und Evaluationskommissionen wie auch die Veränderungen im Kulturbereich boten hinreichend Platz für intellektuelle Debatten, forderten aber zugleich eine Anpassung an die veränderten medialen Bedingungen. Vor dem Hintergrund einiger Fallbeispiele 'klassischen' intellektuellen Handelns, die von Christoph Kaufmann aus der Goethezeit über die deutsche Literatur nach 1945 mit Günter Eich,

Walter Boehlich, Rudolf Walter Leonhardt, Alexander Kluge, Christa Wolf oder Heiner Müller bis zu Dietmar Dath in der Gegenwartsliteratur reichen, präsentieren die Beiträge des Bandes Porträts und Entwicklungslinien zwischen intellektueller Praxis und den Möglichkeiten einer Inszenierung als Medienprominenz vor und nach 1989/90.

Die DDR-Literatur und die Wissenschaften Angela Gencarelli 2022-05-23 Das Verhältnis zwischen Literatur und Wissen(schaft) wird seit Jahrzehnten rege beforscht, allerdings wurde die DDR-Literatur dabei fast völlig außen vor gelassen. So blieb unentdeckt, dass die ‚Produktivkraft Wissenschaft‘ zu einem ihrer wichtigsten Gegenstände avancierte. Das Verhältnis der DDR-Autor*innen zur gesellschaftlich zentralen, ja revolutionären ‚Produktivkraft‘, wie es offiziell hieß, stand von Beginn an unter ambivalenten Vorzeichen: Einerseits galt die Schlüsselrolle von Wissenschaft und Technik als verbindlich, und kulturpolitische Direktiven verfolgten das Ziel, die Literaturproduzent*innen eng(er) an die Wissenschaften zu binden. Andererseits entdeckten die Schriftsteller*innen die Wissenschaften durchaus auch aus eigenem Interesse heraus und erfüllten die offiziellen Schreibaufträge auf ihre eigene, mitunter eigenwillige Weise. In diesem Spannungsfeld bewegen sich die einzelnen Fallstudien, die den literarischen Aneignungsweisen der Wissenschaften bei Schriftsteller*innen wie Sarah Kirsch, Franz Fühmann, Johannes R. Becher, Dieter Noll, Brigitte Reimann, Maxie Wander, Christa Wolf, Hildegard Maria Rauchfuß, Christoph Hein, Fritz Rudolf Fries, Helga Königsdorf und Heiner Müller gewidmet sind.

Mann für Mann Bernd-Ulrich Hergemöller 2010 Dieses biographische Lexikon enthält 1300 kleinere Artikel zur

Freundesliebe und mann männlicher Sexualität im deutschen Sprachraum vom Hohen Mittelalter bis zur unmittelbaren Gegenwart. Es überrascht durch seine Fülle an umfassenden Informationen. Das Schwergewicht liegt auf dem 20. Jahrhundert, und berücksichtigt werden die jüngst verstorbenen Prominenten aus Kunst, Wissenschaft und Schwulenbewegung wie: Hans Mayer, Charles Regnier, Einar Schleef, Charlotte von Mahlsdorf, Hans-Georg Stümke, Rudolph Moshammer, Erich Lifka oder Friedhelm Mönter.

Literatur in Wissenschaft und Unterricht Paul Gerhard Buchloh 1997

Exilrufe nach Deutschland Winfrid Halder 2002

Deutsches Literatur-Lexikon Wilhelm Kosch 2000

Aliens - Uneingeburgerte Ian Wallace 1994-12

Lion Feuchtwanger, Briefe an Eva van Hoboken Lion Feuchtwanger 1996

Genial dagegen Robert Misik 2010-09-13 Der Kapitalismus schafft Unbehagen und produziert die Kapitalismuskritik gleich mit. Auch die Dissidenz wird zur Ware und verbreitet Bilder, die von Befreiung erzählen und wie Werbung aussehen. Die neue linke Welle ist Symptom einer Sehnsucht nach starken politischen Alternativen, nach dem „Echten“ und dem „wahren Leben“, eine Sehnsucht, die von der breiten Lawine kommerzieller Geistlosigkeit ausgelöst wird. Mit Witz, Ironie und Überzeugungskraft verdeutlicht Robert Misik, weshalb es heute so schwierig ist, auf kluge Weise links zu sein – und warum links zu sein doch die einzige Weise ist, klug zu sein. "Misiks clevere Reflexion über das neue kritische Denken trifft den Nagel genau." (Rheinische Post) Peter Sloterdijk hat „Genial dagegen“ „nachdrücklich empfohlen“.

Benn forum Christian M. Hanna 2009 "The Gottfried Benn Forum is the successor to the Benn Yearbook previously

published by Klett-Cotta Publishing. It presents research on the life and work of Gottfried Benn and on the literary context of his age. Each volume of the yearbook presents articles on a specific topic, together with new re-search on Benn's biography and on newly discovered texts; in addition, it contains reviews of important new publications and a continuing Benn Bibliography. Thus the new Gottfried Benn Forum provides the central periodical serving international research into Gottfried Benn."--www.degruyter.com.

Deutsches Literatur-Lexikon: Bd. Bauer-Ose-Björnson 2000
Wege nach Weimar Jochen Klauss 2003

Bibliographie der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft 1992

"Ich bekenne" Berthold Unfried 2006

Das Zeitgedicht der Weimarer Republik Ulrike Stadler-Altman 2001

Johannes R. Becher Jens-F. Dwars 2003

Deutschland / Russland Jürgen Lehmann 2021-01-14
Deutschland und Russland verbindet eine komplexe Beziehungsgeschichte, die sich insbesondere in ihrer literarisch-künstlerischen Ambiguität zeigt. Betrachtet man die letzten 100 Jahre, dann betrifft dies auf der politisch-kulturellen Ebene Entwicklungen, die ein erhöhtes Störungspotential markieren und die von der Oktoberrevolution 1917 über den Hitler-Stalin-Pakt bis zur nationalsozialistischen Vernichtungspolitik reichen, sodann die Blockbildung nach dem Zweiten Weltkrieg, die Teilung Deutschlands und die Veränderungen seit 1989/1990. Vor diesem Hintergrund gibt es vielfältige kulturelle wie literarische Äußerungsformen sowohl in der deutschen, aber auch in der sowjetischen bzw. russischen Literatur und Kultur. Von daher ist mit dem Zeitraum ab 1917 ein umfangreiches Bezugssystem

aufgerufen, das keineswegs nur literatur- und kulturwissenschaftliche Fragen betrifft, sondern weltpolitische Dimensionen umfasst. Der Band sucht am Beispiel ausgewählter Ereignisse und Perioden unter die "äußere Kruste des Gewesenen" zu kommen, Gründe für verschiedene Auffassungen von der Welt zu erfassen und Toleranz gegenüber anderen Sichtweisen zu motivieren. Die Beiträge des Bandes führen zurück in die Anfangsphase der Sowjetunion. In der Folge geraten die Entwicklungen in den 1920er und -30er Jahren mit Stalins Politik ebenso in den Blick wie die entscheidende Zäsur, die mit dem deutschen Vernichtungskrieg gegen die Sowjetunion ab 1941 gesetzt wurde. In diesem Rahmen spielen Exil, Deportation und Kriegsgefangenschaft eine Rolle. Nach 1945 folgten die Teilung Deutschlands und die Gründung der beiden deutschen Staaten, die – hier wie da – unterschiedliche Sichten motivierten. Schließlich wird gezeigt, in welcher Weise die deutschsprachige Gegenwartsliteratur maßgeblich auch

durch eine junge "Generation" deutsch-russischer Autorinnen und Autoren mitgeprägt wird. Der Band wird durch Stimmen von sechs Zeitzeuginnen und Zeitzeugen – Anton Hiersche, Gusel Jachina, Joochen Laabs, Irina Liebmann, Katharina Martin-Virolainen und Waltraut Schälke –, die Vergangenheit und Gegenwart in den Blick bekommen, abgerundet.

Metamorphosen eines Dichters Johannes Robert Becher 1992
Bauer-Ose - Björnson Lutz Hagedstedt 2011-11-10 Das Deutsche Literatur-Lexikon. Das 20. Jahrhundert ist die Fortführung und Ergänzung des Deutschen Literatur-Lexikons. AutorInnen des deutschsprachigen Raumes sind verzeichnet, sofern ihr maßgebliches Wirken im 20. Jahrhundert liegt. Die Artikel enthalten Namen, Lebensdaten und eine Kurzbiographie. Im bibliographischen Teil werden Schriften, Übersetzungen, Herausgeber-tätigkeit, Briefe, Nachlass, etc. wie auch die Sekundärliteratur verzeichnet.

Juristensöhne als Dichter Hermann Weber 2009-01-01