

Metamorphose Poetique Chez Ovide

WHEN PEOPLE SHOULD GO TO THE EBOOK STORES, SEARCH INSTIGATION BY SHOP, SHELF BY SHELF, IT IS ESSENTIALLY PROBLEMATIC. THIS IS WHY WE PROVIDE THE BOOKS COMPILATIONS IN THIS WEBSITE. IT WILL NO QUESTION EASE YOU TO LOOK GUIDE **METAMORPHOSE POETIQUE CHEZ OVIDE** AS YOU SUCH AS.

BY SEARCHING THE TITLE, PUBLISHER, OR AUTHORS OF GUIDE YOU TRULY WANT, YOU CAN DISCOVER THEM RAPIDLY. IN THE HOUSE, WORKPLACE, OR PERHAPS IN YOUR METHOD CAN BE EVERY BEST PLACE WITHIN NET CONNECTIONS. IF YOU AMBITION TO DOWNLOAD AND INSTALL THE METAMORPHOSE POETIQUE CHEZ OVIDE, IT IS TOTALLY SIMPLE THEN, PAST CURRENTLY WE EXTEND THE MEMBER TO PURCHASE AND MAKE BARGAINS TO DOWNLOAD AND INSTALL METAMORPHOSE POETIQUE CHEZ OVIDE SUITABLY SIMPLE!

OVIDE XAVIER DARCOS 2020-08-26 PAR SON DESTIN PERSONNEL COMME PAR SON UVRE, OVIDE, QUI A VU LA BASCULE DU MONDE PAR EN ET DU MILLAIRE CHROMAINE OBSESSIONNEL, ET REVELATEURS DES ONDOYANCES QU'ENGENDRE LA A INCARNATION LA COMPLEXITE DE LA MENTALITE LATINE, FIERE DE SES LEGENDES ET SENSIBLE A LA MYTHOLOGIE, MAIS AUSSI NERGIQUE ET REACTIVE TOUTE OPPRESSION. D'ABORD AMUSE PAR LES JEUX DU MONDE ET DE L'AMOUR, VOIRE MARCHAND DE RECETTES ROTIQUES, OVIDE REVINT ENSUITE AUX GRANDEURS DES MYTHES (METAMORPHOSES) ET DES RITES (FASTES), AVANT D'INVENTER LES LEGIS DU SPLEEN ET DE L'EXIL (TRISTES ET PONTIQUES) ET D'Y MEDITER PUISSAMMENT SUR LA DESTINEE HUMAINE. TOUS LES AUTEURS ANCIENS L'ONT ADMIRE. ILS AIMENT LE RAFFINEMENT DE SON ECRITURE, LA DIVERSITE DE SON TALENT LA RICHESSE COLORIEE DE SON INVENTIVITE. ILS FURENT AUSSI TOUCHES PAR LA TRAGEDIE DE SA FIN DE VIE. ENSUITE, IL NE CESSA D'ETRE LU ET IMITE, SERVANT DE RESERVOIR INPUISABLE L'IMAGINATION DES POETES ET DES PLASTICIENS. IL FUT L'ACTUEL DE TOUTES LES EPOQUES, GRACE A LA BEAUTE, LA DIVERSITE ET LA PROFONDEUR DE SON UVRE. LE LIVRE DE XAVIER DARCOS MONTRE L'ARTISANNELE MODERNITE DE CET ARTISTE INCLASSABLE, DE CET ECRIVAIN RUDIT LIBRE ET IRONIQUE QUI A CAPTE LE MYSTERE DU VIVANT ET LA PUISSANCE DES PASSIONS, TOUT EN S'INSURGEANT CONTRE L'ARBITRAIRE DES GENRES, DES POUVOIRS ET DES DIEUX. MEMBRE DE L'ACADEMIE FRANCAISE ET DE L'ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, UNIVERSITAIRE ET HOMME PUBLIC, PLUSIEURS FOIS MINISTRE ET AMBASSADEUR, XAVIER DARCOS EST L'AUTEUR D'ESSAIS SUR L'ART DE COLE, AINSI QUE DE NOMBREUSES PUBLICATIONS CONSACREES A LA POESIE FRANCAISE, L'HISTOIRE LITTERAIRE ET LA LATINITE. IL EST DEVENU SORMAIS CHANCELIER DE L'INSTITUT DE FRANCE.

LISTS AND CATALOGUES IN ANCIENT LITERATURE AND BEYOND REBECCA LAEMMLE 2021-02-22 LISTS AND CATALOGUES HAVE BEEN EN VOGUE IN PHILOSOPHY, CULTURAL, MEDIA AND LITERARY STUDIES FOR MORE THAN A DECADE. THESE EXPLORATIONS OF ENUMERATIVE MODES, HOWEVER, HAVE NOT YET HAD THE IMPACT ON CLASSICAL SCHOLARSHIP THAT THEY DESERVE. WHILE THEY ROUTINELY TAKE (A LIMITED SET OF) ANCIENT MODELS AS THEIR STARTING POINT, THERE IS NO COMPARABLY COMPREHENSIVE STUDY THAT FOCUSES ON ANTIQUITY; CONVERSELY, STUDIES ON LISTS AND CATALOGUES IN CLASSICS REMAIN LARGELY LIMITED TO INDIVIDUAL TEXTS, AND – WITH SOME NOTABLE EXCEPTIONS – OFFER LITTLE IN TERMS OF EXPLICIT THEORISING. THE PRESENT VOLUME IS AN ATTEMPT TO CLOSE THIS GAP AND FOSTER THE DIALOGUE BETWEEN THE RECENT THEORETICAL RE-APPRAISAL OF ENUMERATIVE MODES AND SCHOLARSHIP ON ANCIENT CULTURES. THE 16 CONTRIBUTIONS TO THE VOLUME JUXTAPOSE LITERARY FORMS OF ENUMERATION WITH AN ABUNDANCE OF ANCIENT NON-, SUB- OR PARA-LITERARY PRACTICES OF LISTING AND CATALOGUING. IN THEIR DIFFERENT APPROACHES TO THIS VAST AND HETEROGENOUS CORPUS, THEY OFFER A SENSE OF THE HERMENEUTIC, EPISTEMIC AND METHODOLOGICAL CHALLENGES WITH WHICH THE STUDY OF ENUMERATION IS FACED, AND ELUCIDATE HOW PRAGMATICS, MATERIALITY, PERFORMATIVITY AND AESTHETICS ARE MEDIATED IN LISTS AND CATALOGUES.

THE ROMAN PARATEXT LAURA JANSEN 2014-03-20 THE FIRST SYNOPTIC STUDY OF THE INTERPLAY OF FRAME, TEXTS AND READERS IN CLASSICAL STUDIES.

FROM RITUAL TO ROMANCE AND BEYOND MANFRED SCHMELING 2011

A QUEST FOR REMEMBRANCE RACHEL FALCONER 2019-09-01 A QUEST FOR REMEMBRANCE: THE UNDERWORLD IN CLASSICAL AND MODERN LITERATURE BRINGS TOGETHER A RANGE OF ARGUMENTS EXPLORING CONNECTIONS BETWEEN THE DESCENT INTO THE UNDERWORLD, ALSO KNOWN AS KATABASIS, AND VARIOUS FORMS OF MEMORY. ITS CHAPTERS INVESTIGATE THE USES OF THE DESCENT TOPOS BOTH IN ANTIQUITY AND IN THE RECEPTION OF CLASSICAL LITERATURE IN THE NINETEENTH TO TWENTY-FIRST CENTURIES. IN THE PROCESS, THE VOLUME EXPLORES HOW THE HERO'S QUEST INTO THE UNDERWORLD ENGAGES WITH THE THEME OF RECOVERING MEMORIES FROM THE PAST. AT THE SAME TIME, WE AIM TO FOREGROUND HOW THE NARRATIVE FORMAT ITSELF IS CONCERNED WITH FORMS OF COMMEMORATION RANGING FROM TRANS-CULTURAL MEMORY, REMEMBERING THE LITERARY AND INTELLECTUAL CANON, TO COMMEMORATING IMPORTANT HISTORICAL EVENTS THAT MIGHT OTHERWISE BE FORGOTTEN. THROUGH HIGHLIGHTING THIS DUALITY THIS COLLECTION AIMS TO INTRODUCE THE DESCENT NARRATIVE AS ITS OWN LITERARY GENRE, A 'MEMORIOUS GENRE' RELATED TO BUT DISTINCT FROM THE QUEST NARRATIVE.

POETIQUE ET METAPHORIQUE CHEZ PROPERCE COUTELLE 2005

LA POETIQUE DE WILLIAM BUTLER YEATS SACHQUELINE GENET 1989 LE PRESENT TRAVAIL COUVRE LES ASPECTS ESSENTIELS DE LA POETIQUE YEATSIENNE. CELLE-CI EST GUIDEE PAR LE SOUCI D'UNITE; CETTE QUALITE EST EVIDENTE ET SOUS DEUX ASPECTS DIFFERENTS: LA RECHERCHE DE L'IDENTITE DIALECTIQUE DE LA NATURE ET DE L'ESPRIT...

LA METAMORPHOSE POETIQUE CHEZ OVIDE ENONORA TOLA 2004 CE LIVRE SE PROPOSE DE DEGAGER LES COMPOSANTES QUI SONT A LA BASE D'UN ART POETIQUE SINGULIER DES RECEUILS DE L'EXIL OVIDIEN, LES TRISTES ET LES PONTIQUES. CES DEUX DERNIERS OUVRAGES D'OVIDE, QUI PRESENTENT LA METAMORPHOSE ULTIME DU POETE, SONT FONDES SUR DES AMBIVALENCES PARADOXALES FAITES D'IMAGES DOMINANTES ET DE THEMES SYMBOLIQUES ET INCLUANT, EN MIMESIS, LES FRAGMENTATIONS ET CONTRADICTIONS FORMELLES AUTANT QUE FONCTIONNELLES DE L'ECRITURE. POETIQUE ET RHETORIQUE, ECRITURES GENERIQUE ET METRIQUE SONT AUTANT D'AXES D'INTERET MAJEURS. UNE POETIQUE DE L'HETEROCLITE ET DES ALLIANCES OXYMORIQUES EST APTE A TRADUIRE LE MOUVEMENT CONTRADICTOIRE ET INTERMEDIAIRE QU'OPERE L'EXIL. SONT EXAMINEES AINSI LES MULTIPLES MANIFESTATIONS D'UNE STYLISTIQUE DE L'HETEROGENEITE PROPRE A CES TEXTES ET CAPABLE D'EVOQUER L'UNIVERS D'UNE METAMORPHOSE OVIDIENNE, TOUT A LA FOIS DANS LA CONTINUITE ET EN

RUPTURE AVEC LES METAMORPHOSES. L'INTERTEXTUALITE ET L'AUTOTEXTUALITE LITTERAIRES SONT AUTANT DE CHAMPS D'OBSERVATION PRIVILEGES, PORTEURS D'UN IMAGINAIRE OBSESSIONNEL, ET REVELATEURS DES ONDOYANCES QU'ENGENDRE LA METAMORPHOSE ULTIME DE L'EXIL: L'EXPERIENCE D'UN 'JE' MIS EN PIECES SE CONJUGUE AVEC CELLE D'UNE ECRITURE, VERITABLE REPRESENTATION MIMETIQUE DES MEMBRA DISIECTA DU POETE. DE CETTE PAROLE PROTEIFORME, QUI DONNE A VOIR UNE DIALECTIQUE TENSIONNELLE DU POETE, RESSORT, EN TEXTE CACHE, LA PLURALITE D'ECRITURE D'UN POEME INEPUISABLE. OVIDE, "LES METAMORPHOSES" RICHARD LE BLAY 2005

THE CAMBRIDGE COMPANION TO OVID PHILIP HARDIE 2002-05-02 OVID WAS ONE OF THE GREATEST WRITERS OF CLASSICAL ANTIQUITY, AND ARGUABLY THE SINGLE MOST INFLUENTIAL ANCIENT POET FOR POST-CLASSICAL LITERATURE AND CULTURE. IN THIS CAMBRIDGE COMPANION, CHAPTERS BY LEADING AUTHORITIES FROM EUROPE AND NORTH AMERICA DISCUSS THE BACKGROUNDS AND CONTEXTS FOR OVID, THE INDIVIDUAL WORKS, AND HIS INFLUENCE ON LATER LITERATURE AND ART. COVERAGE OF ESSENTIAL INFORMATION IS COMBINED WITH EXCITING CRITICAL APPROACHES. THIS COMPANION IS DESIGNED BOTH AS AN ACCESSIBLE HANDBOOK FOR THE GENERAL READER WHO WISHES TO LEARN ABOUT OVID, AND AS A SERIES OF STIMULATING ESSAYS FOR STUDENTS OF LATIN POETRY AND OF THE CLASSICAL TRADITION.

LA METAMORPHOSE POETIQUE CHEZ OVIDE ENONORA TOLA 2004

OVID'S POETICS OF ILLUSION PHILIP HARDIE 2002-02-07 A COMPREHENSIVE TREATMENT OF THE WAYS IN WHICH OVID EXPLOITS ILLUSION IN HIS POETRY.

CATULLE THIERRY BARBAUD 2006 NOUS AVONS CHOSI D'ABORDER CATULLE PAR CE QU'IL NOUS LAISSE: UN DESORDRE ET UN SECRET. CE DESORDRE EST UNE SOURCE D'IMAGINAIRE: EN EFFET, LA MEMOIRE DU LECTEUR S'INGENIE A EN RECONSTITUER LES THEMES PAR LE BIAIS DES PERSONNAGES NOTAMMENT. LA DISSEMINATION POETIQUE CREEE PARADOXALEMENT PAR LE REGROUPEMENT METRIQUE ENGENDRE, AVEC CE DOUBLE MOUVEMENT DE LIAISON ET DE SEPARATION QUI CARACTERISE CATULLE, UNE DYNAMIQUE TEMPORELLE TROUBLANTE. L'ESPACE POETIQUE FRAGMENTE (VOLONTAIREMENT OU NON) APPELLE UN TEMPS UNIFIE, LES HIATUS APPELLENT LES RESSEMBLANCES. DANS LE MONDE CATULLIEN, CHAQUE ETOILE FAIT SIGNE ET CHERCHE SA CONSTELLATION. IL NOUS EST AINSI APPARU D'EMBLEE QUE LE TRAVAIL DE REPRISE, DE RETOUR, DE RESSASSEMENT MEME DE L'ECRITURE ALLAIT DE PAIR AVEC UNE POETIQUE DE L'INEXPRIME. QU'IL S'AGISSE DE PASSIONS LYRIQUES OU ALLEGORIQUES, L'AUTEUR DECLINE SA CULTURE AFFECTIVE TOUT EN CHERCHANT DES STRUCTURES IDEALES ET DES STYLES MULTIPLES SOUMIS AUX EXIGENCES DES GENRES. L'ELLIPSE ET LA DIGRESSION FIGURENT ASSEZ BIEN L'INSATISFACTION DE L'ARTISTE FACE AU LANGAGE EXPLICITE ET AU TRACE RECTILIGNE; IL CULTIVE L'IMPLICITE ET LE DETOUR, IL DETOURNE LES SIGNES AU PROFIT DES SURPRISES QU'ILS ENFERMENT. MEME POUR TOUJOURS REDIRE, IL REDIT AUTREMENT. C'EST LE CHATOIEMENT DU LANGAGE VERSICOLORE OU SES BRUSQUES CONTRASTES QUI L'INTERESSENT SURTOUT. D'OU L'IMPORTANCE DES VOIX DIFFERENTES, DES FIGURES QUI ESCORTENT CHAQUE POEME AFIN QU'IMPRESSIONS DIFFUSES ET VIOLENTES DEVIENNENT EXPRESSIONS STYLISTIQUES. LA MIMETIQUE CATULLIENNE SERRE LES EMOTIONS AU PLUS PRES, PAR LE DIALOGUE NOTAMMENT, MAIS AUSSI ELLE LES PLACE A DISTANCE GRACE AU TISSAGE DES IMAGES DONT L'ECPHRASIS ET L'ALLEGORIE SONT LES LIEUX MAJEURS. AINSI LA RHETORIQUE EVOLUTIVE DE CATULLE SUIT LE PROCESSUS DES RECHERCHES STYLISTIQUES LES PLUS PERSONNELLES: NOTRE SECONDE PARTIE TENTE DE VISITER L'ATELIER DU POETE, EN CONSIDERANT LES ASPECTS RHETORIQUES ET STYLISTIQUES DE SON OEUVRE. PAROLE ROMAINE ET ACCENTS ITALIQUES CROISENT UNE PRECIOSITE GRECQUE VALORISANTE. CATULLE USE D'UNE ORALITE LUDIQUE ET FESTIVE, IL LA DOTE DE CAPACITES INVENTIVES NOUVELLES; SA PAROLE EST OUVERTE AUSSI BIEN AUX ECLATS DU FORUM QU'A LA VERVE DE L'INSULTE, IL CAPTE LA VIE DES MOTS QUOTIDIENS ET STYLISE LES EFFETS: IL RETRANSCRIT DANS LES REGISTRES CHOISIS, EN FONCTION D'UNE SITUATION, D'UN CONTEXTE ENONCIATIF FICTIF, LES PETITES ET GRANDES DRAMATURGIES DU RESENTI. LE POETE EXPLORE LES MODES D'EXPRESSION POUR EN SOULIGNER LE CARACTERE EMOTIONNEL. IL NE LES CHOISIT PAS SANS LEUR INSUFFLER LA FORCE D'UNE PERSUASION SENSIBLE. CATULLE S'AVISE DES CHARMES TROMPEURS ET VERIDIQUES, POURTANT, DE LA PAROLE: LE LOCUTEUR SE REVELE SOUVENT GRACE A CE PARADOXE, AVEC SES MANQUES, SES EXCES, HYPERBOLE ET LITOTE REUNIES. MAIS L'ARBITRE DES ELEGANCES PASSIONNELLES NE SERAIT-IL PAS LE CARMEN, CE CHANT FLUIDE DE LA CHANSON EOLIENNE QUI PEU A PEU SE RITUALISE DANS LE DISTIQUE? CATULLE TOURNE L'HEXAMETRE VERS LE PENTAMETRE, IL CADRE UNE Pensee (CONCETTISME AVANT L'HEURE?) ET LUI IMPRIME UN MOUVEMENT DE SEDUCTION: LE POETE SANS DOUTE CHERCHE A RENDRE DESIRABLE SA PAROLE, IL EN FAIT UN SYMBOLE SENSIBLE. IL ACTIVE, POUR CE FAIRE, LES RESSOURCES LEXICALES ET RYTHMIQUES, VISANT UNE FACTURE ACHEVEE DU POEME. LE POEME 64, SOUVENT ANALYSE, FIGURE UN ART INQUIET QUI TEND A SE STABILISER. MAIS TOUJOURS LA RECHERCHE POETIQUE DES EXPRESSIONS DU MOI SE FAIT EN DIALOGUE DOUBLE: EN AMONT, AVEC LES POETES GRECS - SAPHO, CALLIMAQUE NOTAMMENT - IL RASSEMBLE LA VIOLENCE ET LA GRACE, SON EROTISME DEVIENT PASSION. EN AVAL, AVEC LES POETES DE L'ELEGIE - PROPERCE, TIBULLE, OVIDE - IL TRACE LA ROUTE OU S'AVENTURENT LES PARADOXES DU DESIR ET LES ILLUSIONS DU COEUR, MAIS AUSSI LA BEAUTE DES IMAGES. IL FIGURE JUSQUE CHEZ HORACE, SENEQUE ET MARTIAL CE MOUVEMENT INTERMEDIAIRE D'ABSORPTION DE L'HELLENISME BAROQUE ET SA REACTION CLASSIQUE: CATULLE EVOLUE VERS UNE POETIQUE DE LA PROFONDEUR, ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIERE DES FIGURES.

ANACHRONISMUS UND AKTUALISIERUNG IN OVIDS 'METAMORPHOSEN' PHILIPP GEITNER 2021-05-10 MILLENNIUM TRANSCENDS BOUNDARIES – BETWEEN EPOCHS AND REGIONS, AND BETWEEN DISCIPLINES. LIKE THE MILLENNIUM-JAHRBUCH, THE JOURNAL MILLENNIUM-STUDIEN

PURSUES AN INTERNATIONAL, INTERDISCIPLINARY APPROACH THAT CUTS ACROSS HISTORICAL ERAS. COMPOSED OF SCHOLARS FROM VARIOUS DISCIPLINES, THE EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS WELCOME SUBMISSIONS FROM A RANGE OF FIELDS, INCLUDING HISTORY, LITERARY STUDIES, ART HISTORY, THEOLOGY, AND PHILOSOPHY. MILLENNIUM-STUDIEN ALSO ACCEPTS MANUSCRIPTS ON LATIN, GREEK, AND ORIENTAL CULTURES. IN ADDITION TO OFFERING A FORUM FOR MONOGRAPHS AND EDITED COLLECTIONS ON DIVERSE TOPICS, MILLENNIUM-STUDIEN PUBLISHES COMMENTARIES AND EDITIONS. THE JOURNAL PRIMARY ACCEPTS PUBLICATIONS IN GERMAN AND ENGLISH, BUT ALSO CONSIDERS SUBMISSIONS IN FRENCH, ITALIAN, AND SPANISH. IF YOU WANT TO SUBMIT A MANUSCRIPT PLEASE SEND IT TO THE EDITOR FROM THE MOST RELEVANT DISCIPLINE: WOLFRAM BRANDES, FRANKFURT (BYZANTINE STUDIES AND EARLY MIDDLE AGES): BRANDES@rgr.mpg.de PETER VON MOELLENDORFF, GIESSEN (GREEK LANGUAGE AND LITERATURE): PETER.V.MOELLENDORFF@KLAASSPHIL.UNI-GIESSEN.DE DENNIS PAUSCH, DRESDEN (LATIN LANGUAGE AND LITERATURE): DENNIS.PAUSCH@TU-DRESDEN.DE RENE PFEILSCHIFTER, WÜRZBURG (ANCIENT HISTORY): RENE.PFEILSCHIFTER@UNI-WUERZBURG.DE KARLA POLLMANN, BRISTOL (EARLY CHRISTIANITY AND PATRISTICS): K.F.L.POLLMANN@BRISTOL.AC.UK ALL MANUSCRIPT SUBMISSIONS WILL BE REVIEWED BY THE EDITOR AND ONE OUTSIDE SPECIALIST (SINGLE-BLIND PEER REVIEW).

Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen FLORENCE BANCAUD 2012 LE MOTIF MYTHOLOGIQUE DE LA MÉTAMORPHOSE N'EST PAS SEULEMENT UN ÉLÉMENT THÉMATIQUE DES ŒUVRES, MAIS UN PRINCIPE POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE FONDAMENTAL TENDANT À MOIGNANT DE LEUR DIMENSION AUTORÉFLEXIVE ET PROCESSUELLE. DE KAFKA À DADA, DE THOMAS MANN À CLAUDE SIMON, DES POÈTES BAROQUES À PAUL CELAN, LA MÉTAMORPHOSE EST LA FOIS CONSTRUCTION D'UN SENS ET SYMPTÔME DE SON ÉVALUATION. ELLE DÉPLACE L'ATTENTION DE L'ŒUVRE ACHEVÉE AU PROCESSUS CRÉATEUR DE LA FORME PROPRESMENT DITE AUX FORCES QUI LUI DONNENT LIEU - ET QUI, AUSSI, LA MENACENT ET LA DÉSTABILISENT. SON ENJEU N'EST PAS POUR AUTANT, COMME ON DIT, "PUREMENT FORMEL": IL Y VA DU STATUT DU SUJET, DE SON UNITÉ, DE SON UNITÉ ET DE SON AUTONOMIE, DE LA NATURE DE SON RAPPORT AU MONDE. UNE RÉFLEXION QUE LA LITTÉRATURE PRODUIT BIEN PLUS QU'ELLE NE LA REPRODUIT.

Dopo Ovidio CHIARA BATTISTELLA 2020-02-03T00:00:00+01:00 L'OPERA DI OVIDIO HA CONDIZIONATO IN MISURA NOTEVOLE L'EVOLUZIONE DEI GENERI LETTERARI A PARTIRE DALLA PRIMA ETÀ IMPERIALE PER ARRIVARE, ATTRAVERSO IL TARDOANTICO, FINO AL MEDIOEVO E OLTRE. PER QUANTO LA MEMORIA OVIDIANA ESERCITI SPESSE UN'INFLUENZA DIRETTA, LA SUA È ANCHE UN'AZIONE INDIRETTA, SOTTERRANEA, CHE, TUTTAVIA, NON PER QUESTO VA SOTTOVALUTATA. I SAGGI QUI RACCOLTI SI PROPONGONO DI INDAGARE, SECONDO APPROCCI E METODI DIVERSI, IL MODO IN CUI L'OPERA DI OVIDIO RIESCE FIN DA SUBITO A SOLLECITARE LE ENERGIE PRODUTTIVE DEL SISTEMA LETTERARIO E A "RIPLASMARE" IL CANONE. LA SPINTA ALL'INNOVAZIONE CHE L'AUTORE AUGUSTEO IMPRIME ALLA LETTERATURA SUCCESSIVA È PARAGONABILE A UN'IRRADIAZIONE, CHE INTERESSA SIA LA PRODUZIONE IN VERSI SIA QUELLA IN PROSA: ESSA FINISCE PER LASCIARE TRACCE INDELEBILI NELLA COSTRUZIONE DEL SISTEMA LETTERARIO A PARTIRE DAL I SECOLO D.C., INVESTENDO, TRA CONTINUITÀ E ROTTURA, ASPETTI QUALI IL CONFINE TRA GENERI LETTERARI E LA PRESENZA E FUNZIONE DEL MITO.

Poetic Allusion and Poetic Embrace in Ovid and Virgil ALDEN SMITH 1997 A CONSIDERATION OF THE ALLUSIVE POETRY OF OVID BASED ON THE PHILOSOPHY OF MARTIN BUBER

Auctor in Bibliotheca ANTOINETTE NOVARA 2005 UNE ENIGME LITTÉRAIRE - CELLE, POSEE PAR LES TEXTES PREFACIELS DE VITRUVÉ DANS LEUR SIGNIFICATION ET LEUR DATE - QUI SE RESOIT PAR UNE HISTOIRE DE MOTS, L'HISTOIRE DES MOTS LATINS DU LIVRE, DONT LA LANGUE FRANÇAISE ET NOMBRE DE LANGUES OCCIDENTALES ONT HÉRITÉ, QU'IL S'AGISSE DU LIVRE OU DES VOLUMES, DE L'AUTEUR, DE L'ÉDITION, DU COMMENTAIRE OU DE L'EXPLICATION. IL SE TROUVE QUE LES SIGNIFICATIONS DES MOTS ÉVOLUANT AVEC LES SIÈCLES LA COMPREHENSION DES TEXTES ANTIQUES OU ON LES LIT AVEC LEUR FORME ET LEUR SENS D'ORIGINE PEUT ÊTRE OBSURCIÉ PAR NOS HABITUDES D'USAGE EN NOTRE TEMPS. VOILÀ POURQUOI LES TEXTES PREFACIELS DE VITRUVÉ CONSERVAIENT ENCORE DES ASPECTS ENIGMATIQUES MALGRÉ L'EXTRAORDINAIRE AVANCÉE DES ÉTUDES VITRUVIENNES AU 20^E SIÈCLE. AVEC UN ESSAI DE RELECTURE À L'ANTIQUE APPARAÎT LE TOUR DE FORCE LITTÉRAIRE QU'EST LA PREFACE DU DE ARCHITECTURA, SE PRÉCISE LA DATE À LAQUELLE L'ÉDITION DE L'OUVRAGE EUT LIEU, S'ENTREVOIT LA SCÈNE DE SA NAISSANCE OFFICIELLE, LORSQUE TOUTS DEUX REUNIS L'ARCHITECTUS SCRIPTOR DE ROME - L'UNIQUE - ET L'IMPERATOR CAESAR AUGUSTUS S'ENTRETINENT DE LITTÉRATURE, DE BIBLIOTHÈQUES, ET DE LA RENCONTRE SACRÉE QU'EST LA LECTURE.

La critique littéraire chez Catulle et les Élégiques Auguste-Jeans-Claude Julhe 2004 LA PLACE TENUE PAR LA CRITIQUE LITTÉRAIRE DANS LES ŒUVRES DE CATULLE ET DES ÉLEGIAQUES AUGUSTEENS, CES POÈTES DONT L'AMOUR FUT UNE DES SOURCES ESSENTIELLES D'INSPIRATION, PEUT PARAÎTRE SURPRENANTE. MAIS CETTE SYNTHÈSE NEUVE, ÉTAYÉE PAR UN EXAMEN À LA FOIS CHRONOLOGIQUE ET THÉMATIQUE DES TEXTES, MET EN VALEUR LA VERTU DYNAMIQUE D'UNE RÉFLEXION CRITIQUE QUI PERMET À DE JEUNES CRÉATEURS EN QUÊTE D'EUX-MÊMES DE DESSINER PROGRESSIVEMENT L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE L'ÉLEGIE DONT ILS FURENT AUSSI LES INVENTEURS. C'EST DONC UN ESSAI SUR L'HISTOIRE D'UN GENRE LITTÉRAIRE SPÉCIFIQUEMENT LATIN OU L'ON VOIT AUSSI COMMENT UN IDÉAL FÉMININ ET UN IDÉAL POÉTIQUE ONT PU COINCIDER DANS LA SOCIÉTÉ EN PLEINE MUTATION DE LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE ET DU DÉBUT DU PRINCIPAT.

Philosophy in Ovid, Ovid as Philosopher GARETH WILLIAMS 2022 "THIS VOLUME CONTAINS SIXTEEN ESSAYS ON VARIOUS ASPECTS OF OVID'S ENGAGEMENT WITH PHILOSOPHICAL TRENDS AND TOPICS. OVID HAS LONG BEEN CELEBRATED FOR THE VERSATILITY OF HIS POETIC IMAGINATION, THE DIVERSITY OF HIS GENERIC EXPERIMENTATION THROUGHOUT HIS LONG CAREER, AND HIS INTIMATE ENGAGEMENT WITH THE GRECO-ROMAN LITERARY TRADITION THAT PRECEDES HIM; BUT WHAT OF HIS ENGAGEMENT WITH THE PHILOSOPHICAL TRADITION? OVID'S CLOSE FAMILIARITY WITH PHILOSOPHICAL IDEAS AND WITH SPECIFIC PHILOSOPHICAL TEXTS HAS LONG BEEN RECOGNIZED, PERHAPS MOST PROMINENTLY IN THE PYTHAGOREAN, PLATONIC, EMPEDOCLEAN, AND LUCRETIAN SHADES THAT COLOR HIS METAMORPHOSES. THIS PHILOSOPHICAL COMPONENT, HOWEVER, HAS OFTEN BEEN PERCEIVED AS A FEATURE SUBORDINATE TO OVID'S LARGER LITERARY AGENDA; AND BECAUSE OF THE CONTROLLING INFLUENCE CONCEDED TO THAT LITERARY IMPULSE, READINGS OF THE PHILOSOPHICAL DIMENSION HAVE OFTEN FOCUSED ON THE PERCEIVED DISTORTION, IRONIZING, OR PARODYING OF PHILOSOPHICAL SOURCES AND IDEAS. THIS BOOK COUNTERS

THIS TENDENCY BY (i) CONSIDERING OVID'S SERIOUSNESS OF ENGAGEMENT WITH, AND HIS POSSIBLE CRITIQUE OF, THE PHILOSOPHICAL WRITINGS THAT INFORM HIS WORKS; (ii) QUESTIONING THE FEASIBILITY OF SEPARATING OUT THE CATEGORIES OF THE "PHILOSOPHICAL" AND THE "LITERARY" IN THE FIRST PLACE; (iii) EXPLORING THE WAYS IN WHICH OVID MAY OFFER UNUSUAL, CONTROVERSIAL, OR PROVOCATIVE REACTIONS TO RECEIVED PHILOSOPHICAL IDEAS; AND (iv) INVESTIGATING THE CASE TO BE MADE FOR VIEWING THE OVIDIAN CORPUS NOT JUST AS A BODY OF WRITINGS THAT ARE OFTEN PHILOSOPHICALLY INFLECTED, BUT ALSO AS TEXTS THAT MAY THEMSELVES BE READ AS PHILOSOPHICALLY ADVENTUROUS AND EXPERIMENTAL"--

Sic enim appello-- CHRISTIAN NICOLAS 2005 CICÉRON A BEAUCOUP ŒUVRE AU DÉVELOPPEMENT DE THÉORIES PHILOSOPHIQUES, RHÉTORIQUES, DIALECTIQUES QUI AVAIENT COURS EN GREC. CE SOUCI PÉDAGOGIQUE DE RENDRE ACCESSIBLES À SES CONCITOYENS LES RUDIMENTS DE LA CULTURE LA PLUS RAFFINÉE PASSE, ENTRE AUTRES CHOSES, PAR LA LATINISATION DE NOMBRE DE NOTIONS GRECQUES. CETTE ÉTUDE S'ATTACHE À MONTRER LA MÉTHODE CICÉRONIENNE DE TRADUCTION ET D'ADAPTATION DE TERMES GRECS EN LATIN, EN EXPLOITANT TOUTES LES CORRESPONDANCES BILINGUES QUI SONT EXPLICITEES PAR L'ORATEUR DANS SES TRAITÉS. AU-DELÀ DE LA SIMPLE NOMENCLATURE (QUI, EN ELLE-MÊME, PEUT RENDRE DES SERVICES AUX LECTEURS INTÉRESSÉS PAR LES LEXIQUES DE SPÉCIALITÉ), CET ESSAI PLONGE AU CŒUR MÊME DU PROCESSUS COGNITIF D'ADAPTATION D'UNE TERMINOLOGIE DANS UNE AUTRE LANGUE. LES SOLUTIONS LATINES QUE CICÉRON DONNE EN REGARD D'UN TERME GREC, LUI-MÊME DÉSIGNÉ SANS AMBAGES, MAIS AUSSI LES VARIANTES QU'IL EN PROPOSE, SES HÉSITATIONS, SES RECUSATIONS, SES INCOHÉRENCES INDÉNIABLES D'UN TEXTE À L'AUTRE SONT AUTANT DE CLÉS QUI OUVRONT LA PORTE DU LABORATOIRE DE LINGUISTIQUE LATINE ET LAISSENT ENTREVOIR UNE PENSÉE CONFRONTÉE À DEUX SYSTÈMES LINGUISTIQUES EN MÊME TEMPS. ON S'ATTACHE À MONTRER COMMENT LA FORME PHONIQUE DU MOT GREC, SA MORPHOLOGIE, SON SENS INFLUENT D'UNE MANIÈRE DÉCISIVE SUR LE CHOIX D'UN CORRESPONDANT LATIN; ON S'INTÉRESSE AUSSI AUX ÉNONCÉS QUI RASSEMBLÉNT, DANS UNE OU DEUX PROPOSITIONS RAMASSÉES, LE TERME ORIGINAL ET SON (SES) CORRESPONDANT(S) LATINS: S'ESQUISSE AINSI UNE SORTE DE GRAMMAIRE DU MÉTALANGAGE EN LATIN. ON FAIT ÉGALEMENT UNE PLACE À L'ÉTUDE DE CE SYSTÈME D'ÉNONCIATION PARTICULIER DU BAPTÊME LEXICAL DANS LEQUEL LE LOCUTEUR SE PRÉSENTE COMME UN ONOMATURGE. À CE TITRE, CET ESSAI EST DESTINÉ À TOUT SPÉCIALISTE DES LANGUES ANCIENNES MAIS AUSSI À TOUT LECTEUR QU'INTÉRESSENT LES PHÉNOMÈNES PSYCHO-LINGUISTIQUES DU BILINGUISME, DE LA TRADUCTION ET DE LA TERMINOLOGIE.

Viellir en exil ALAIN MONTANDON 2006

Scripta varia FRANÇOISE DESBORDES 2006 FRANÇOISE DESBORDES LAISSAIT À SA MORT PRÉMATURÉE UNE CINQUANTAINE D'ARTICLES DISPERSÉS DANS UNE FOULE DE PUBLICATIONS D'ACCÈS SOUVENT MALAISE. QUELQUES-UNS DE SES AMIS ONT ENTREPRIS DE LES RASSEMBLER EN DEUX VOLUMES. À CÔTÉ DE CELUI QUI PUBLIE LES PRESSES DE L'ENS DE LYON, CONSACRÉ AUX ÉTUDES DE LINGUISTIQUE ET DE GRAMMAIRE ANCIENNES, CELUI-CI REGROUPE LES ARTICLES RELATIFS À LA RHÉTORIQUE ANTIQUE ET À LA LITTÉRATURE LATINE: ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE LA RHÉTORIQUE, SES PRINCIPES ET SA PLACE DANS LA CULTURE ANTIQUE, SUR L'ARGUMENTATION, SUR L'ÉNONCIATION (FIGURES DE PENSÉE), SUR L'IDÉAL ORATOIRE ROMAIN, LE RIRE, L'ORATEUR ET L'ACTEUR, SUR LES CONTROVERSES ET LES DECLAMATIONS À ROME, D'UNE PART; D'AUTRE PART, ÉTUDES SUR LA POÉSIE EN SATURNIENS, SUR LE MILES GLORIOSUS DE PLAUTE, LES SENTENCES DE PUBLILIUS SYRUS, LA CONCLUSION DU CATILINA DE SALLUSTE, DEUX ASPECTS DE LA SURVIE DE VIRGILE, LES ODES D'HORACE, SUR LE CONTE DE LA MATRONE D'ÉPHÈSE DANS LE SATIRICON DE PÉTRONE ET SUR LES MÉTAMORPHOSES D'APULÉE. LE SAVOIR QUASI UNIVERSEL DE FRANÇOISE DESBORDES ET SON TALENT DE PLUME, QUI REND ATTRAYANT TOUT CE QU'ELLE TOUCHAIT, RECOMMANDENT CES ARTICLES AUX ÉTUDIANTS ET À LEURS MAÎTRES, HISTORIENS DE LA RHÉTORIQUE ET DES IDÉES EN GÉNÉRAL, DE LA LITTÉRATURE LATINE ET DE SA SURVIE, VOIR, PAR CERTAINS ASPECTS, AUX LOGICIENS ET AUX JURISTES.

The Book Review Digest 2007

Journal of Neo-Latin Studies GILBERT TOURNOY 1973-06-30 VOLUME 22

Studies in Latin Literature and Roman History CARL DEROUX 1979

Ovide. (I - De Sulmone) ROMÈ MILE RIPERT 1920

Ovid Revisited JO-MARIE CLAASSEN 2013-11-20 IN TIME FOR THE BIMILLENNIUM OF OVID'S RELEGATION TO TOMIS ON THE BLACK SEA BY THE EMPEROR AUGUSTUS IN 8 AD, JO-MARIE CLAASSEN HERE REVISES AND INTEGRATES INTO A MORE POPULAR FORMAT TWO DECADES OF SCHOLARSHIP ON OVID'S EXILE. SOME TWENTY ARTICLES AND REVIEWS FROM SCHOLARLY JOURNALS HAVE BEEN SHORTENED, REARRANGED AND MERGED INTO SEVEN CHAPTERS, WHICH, TOGETHER WITH SOME NEW MATERIAL, OFFER A WIDE-RANGING OVERVIEW OF THE EXILED POET AND HIS WORKS. "OVID REVISITED" TREATS THE POEMS FROM EXILE AS THE LITERARY CULMINATION OF OVID'S ŒUVRE, ASCRIBING THE POET'S RESILIENCE IN THE FACE OF EXTREME HARDSHIP TO THE RELIEF THAT HIS POETRY AFFORDED HIM. AN INTRODUCTION CONSIDERS THE PHENOMENON OF OVID'S CONTINUED POPULARITY, EXPLAINS THE IMPORTANCE OF CHRONOLOGY IN READING THE EXILIC POEMS AND GIVES A BRIEF SUMMARY OF THE CONTENTS OF THE 'TRISTIA' AND 'EPISTULAE EX PONTO'. THE REST OF THE BOOK RANGES FROM CONSIDERATION OF OVID'S RELATIONSHIP WITH THE EMPEROR AND WITH HIS OWN POETRY, TO HIS UBIQUITOUS HUMOUR, TO HIS SKILL IN METRICS, VOCABULARY AND VERBAL PLAY, AND TO HIS USE OF MYTHOLOGICAL FIGURES FROM EARLIER PARTS OF HIS ŒUVRE. THE DEGREE TO WHICH OVID UNIVERSALISED THE SUFFERINGS OF THE DISPOSSESSED IS ASSESSED IN A CHAPTER COMPARING HIS EXILIC WORKS WITH MODERN EXILIC LITERATURE. AN EXCURSUS CONSIDERS VARIOUS DIRECTIONS IN OVIDIAN STUDIES TODAY.

Poétique des Tableaux chez Proust et Matisse MARTINE BLANCHE 1996

The Play of Fictions A. M. KEITH 1992 A LUCID ANALYSIS OF THE CHARACTERIZATION OF OVIDIAN NARRATIVE

Time and Space in Ancient Myth, Religion and Culture ANTON BIERL 2017-10-10 FROM HOMER TO SOPHOCLES AND GREEK MIDDLE COMEDY, AND FROM PLATO AND PROTAGORAS TO OVID, THIS VOLUME FEATURES A PANORAMIC AND CROSS-GENERIC OVERVIEW OF THE DIVERSE HANDLING AND AD HOC ELABORATION OF THE OVERARCHING LITERARY NOTIONS OF "TIME" AND "SPACE". THE TWENTY-ONE CONTRIBUTIONS OF THIS VOLUME WRITTEN BY AN INTERNATIONAL GROUP OF ESTEEMED SCHOLARS PROVIDE AN EQUAL NUMBER OF HERMENEUTIC APPROACHES TO INDIVIDUAL, DISTINCT ASPECTS OF GREEK AND LATIN LITERATURE. THE VOLUME IS PURPOSELY DESIGNED NOT AS A LINEAR DISPLAY OF KNOWLEDGE, BUT RATHER AS AN ANTHOLOGY OF SELECT PARADIGMS THAT AIM TO

DEMONSTRATE THE MULTIDIMENSIONAL FUNCTION AND MULTIFACETED ROLE OF THE TWIN NOTIONS OF "TIME" AND "SPACE" THROUGHOUT ANCIENT GREEK AND LATIN LITERARY TEXTS. THE VOLUME OPENS WITH ANALYSES OF CONSPICUOUS CASES FROM EPIC POETRY, PROCEEDS WITH EXAMPLES FROM DRAMA (TRAGEDY AND COMEDY), AND CONCLUDES WITH DIVERSE INSTANCES OF CHRONOTOPES (EMPIRICAL, IMAGINARY, AND EVEN SHIFTING ONES), IN VARIOUS LITERARY GENRES. THE VOLUME IS OF GREATEST RELEVANCE SINCE IT MEETS THE CULTURAL AND THEORETICAL TRENDS OF TODAY'S CLASSICS. IT THEREFORE WILL ATTRACT NOT ONLY THE INTEREST OF SPECIALISED CLASSICISTS BUT IT IS ALSO INTENDED FOR A WIDER GENERAL READERSHIP.

METAMORPHOSES OVID 1960 OVID'S MAGNIFICENT PANORAMA OF THE GREEK AND ROMAN MYTHS-PRESENTED BY A NOTED POET, SCHOLAR, AND CRITIC. PRIZED THROUGH THE AGES FOR ITS SPLENDOR AND ITS SAVAGE, SOPHISTICATED WIT, THE METAMORPHOSES IS A MASTERPIECE OF WESTERN CULTURE-THE FIRST ATTEMPT TO LINK ALL THE GREEK MYTHS, BEFORE AND AFTER HOMER, IN A COHESIVE WHOLE, TO THE ROMAN MYTHS OF OVID'S DAY. HORACE GREGORY, IN THIS MODERN TRANSLATION, TURNS HIS OWN POETIC GIFTS TOWARD A DEFT RECONSTRUCTION OF OVID'S ANCIENT THEMES, USING CONTEMPORARY IDIOM TO BRING TO TODAY'S READER ALL THE AGELESS DRAMA AND PSYCHOLOGICAL TRUTHS VIVIDLY INTACT.

POÉTIQUES DE LA MÉTAMORPHOSE JEY DEMERSON 1981

LES THÉORIES HELLÉNISTIQUES DE LA DOULEUR FRANÇOIS PROST 2004 A L'ÉPOQUE HELLÉNISTIQUE, LA RÉFLEXION MORALE S'ENGAGE SUR DES VOIES NOUVELLES. AVEC LES CYNIQUES COMME AVEC PYRRHON, PUIS AVEC ÉPICURE COMME AVEC LES STOÏCIENS, LE BONHEUR PERSONNEL DE L'INDIVIDU DEVIENT L'ENJEU ESSENTIEL DU DISCOURS PHILOSOPHIQUE. OR LA DOULEUR, SOUS TOUTES SES FORMES, MENACE CE BONHEUR DANS LES DIVERS ASPECTS DE LA VIE. ELLE DEVIENT, DE CE FAIT, UN CONCEPT DE PREMIÈRE IMPORTANCE. DANS LE MÊME TEMPS, LA PHILOSOPHIE PROPOSE UN ENSEMBLE DE TECHNIQUES VISANT À MAÎTRISER, VOIRE À ANNULER LA DOULEUR. POUR QUE LE BONHEUR SOIT TOUJOURS POSSIBLE, L'INDIVIDU DOIT APPRENDRE À CONNAÎTRE CET ENNEMI, SES CAUSES, SES EFFETS, SA DYNAMIQUE. AU MIROIR DE SA PROPRE DOULEUR, IL SE DÉCOUVRE LUI-MÊME, PAR L'EXPLORATION DE SON CORPS ET DE SON ESPRIT. DE NOUVELLES PHYSIOLOGIES RÉVÈLENT LA COMPOSITION ET LES MÉCANISMES DU CORPS, DE NOUVELLES PSYCHOLOGIES ANALYSENT LE FONCTIONNEMENT DE LA SENSIBILITÉ ET DE LA PENSÉE. PARTIES DE L'AFFECTION IMMÉDIATE, LES DIVERSES EXPÉRIENCES PROPOSÉES PAR LES PHILOSOPHES DÉBOUCHENT ALORS SUR DE NOUVELLES VISIONS DE L'HOMME ET DU MONDE OÙ IL VIT. EN EFFET, LE CARACTÈRE NATUREL DE NOMBREUSES DOULEURS MET EN CAUSE LE CONCEPT MÊME DE NATURE; LE PARTAGE SPONTANÉMENT PERDUE ENTRE DOULEURS DU CORPS ET DOULEURS DE L'ÂME AMÈNE À RÉFLECTIR SUR L'UNITÉ DE LA PERSONNE; ENFIN, LA RÉFLEXION SUR LE SENS DE LA VIE TRAVERSÉE PAR LA DOULEUR ENGAGE À PENSER L'EXPÉRIENCE HUMAINE DANS LE SYSTÈME MONDE. L'ÉPREUVE DE LA DOULEUR EST BIEN LE MOMENT DE VÉRITÉ: VÉRITÉ DE L'ANALYSE DES CHOSES VÉRIQUES, VÉRITÉ DE LA CONNAISSANCE DE L'HOMME TEL QU'EN LUI-MÊME, VÉRITÉ DE LA COMPRÉHENSION DU MONDE DONT L'HOMME FAIT L'EXPÉRIENCE. ET LA BONNE RÉPONSE À CETTE STIMULATION, L'ATTITUDE PROPRESMENT PHILOSOPHIQUE, EST CELLE QUI PERMET À L'INDIVIDU DE RESTER TOUJOURS MAÎTRÉ DE SES DOULEURS, ET, À TRAVERS ELLES, DE SON DESTIN. I BIEN DES ÉGARDS, CES PHILOSOPHIES HELLÉNISTIQUES SE SONT TOUT ENTIÈRES CONSTITUÉES COMME DES PENSÉES DE LA DOULEUR, ET NOTRE PROPRE APPROCHE DE CELLE-CI EN EST, POUR PARTIE, L'HÉRITIÈRE. CE LIVRE S'ADRESSE AUX ÉTUDIANTS ET

SPECIALISTES DE PHILOSOPHIE ET DE LETTRES CLASSIQUES, ET, PLUS GÉNÉRALEMENT, AUX PERSONNES INTÉRESSÉES PAR LES QUESTIONS D'ÉTHIQUE.

MARIE LEDENTU 2004 ALORS QUE LA NOTION MEME DE LITTÉRATURE SUPPOSE UN TRAVAIL D'ÉCRITURE ET POSE LE PROBLÈME DU STATUT DE L'ÉCRIVAIN, ON S'INTERROGE RAREMENT SUR LES STRUCTURES MENTALES QUE REQUIERT L'ACTE D'ÉCRIRE, SUR LES RESSOURCES DE L'ÉCRIT, SUR LES RESSOURCES DE L'ÉCRIT. CES QUESTIONS SONT D'UNE IMPORTANCE TOUTE PARTICULIÈRE POUR ROME ET DANS LE MOMENT CHARNIÈRE CONSTITUÉ PAR LA FIN DE LA RÉPUBLIQUE. COMMENT ROME EST-ELLE PASSÉE D'UNE SOCIÉTÉ LARGEMENT ORALE AU DÉBUT DE LA RÉPUBLIQUE À UNE SOCIÉTÉ OÙ L'ON A EU, COMME LE DIT HORACE, LA FUREUR D'ÉCRIRE? POURQUOI CERTAINS AUTEURS ONT-ILS VOULU CONSERVER CERTAINES DE LEURS OEUVRES PAR ÉCRIT? COMMENT LES ROMAINS ONT-ILS ABANDONNÉ UN CERTAIN DEDAIN À L'ÉGARD DE L'ÉCRIVAIN POUR ADMETTRE UNE VÉRITABLE GLOIRE LITTÉRAIRE ET PERMETTRE À L'AUCTOR DE SE HISSE PRESQUE AU MÊME RANG QUE LE MAGISTRAT ET LE CHEF D'ARMÉE? PARTANT DU CHOC CULTUREL QU'À REPRÉSENTÉ L'AMBASSADE DE CARNEADE EN 155 ET SE POURSUIVANT JUSQU'À LA FIN DE L'ÉPOQUE CICÉRONIENNE, CET OUVRAGE BROSSÉ LE TABLEAU DES ÉVOLUTIONS QU'ONT CONNUES DURANT CETTE PÉRIODE LES STATUTS SUCCESSIFS OU CONCOMITANTS DE L'ÉCRIVAIN ET DE L'ÉCRIT, LA HIERARCHISATION DES OEUVRES ET DES GENRES, LA NATURE DU LECTORAT QU'IL FAUT VOIR COMME UN CO-AUTEUR OU CO-ACTEUR DE L'OEUVRE. L'ÉTUDE PROPOSÉE MONTRE EN PARTICULIER COMBIEN LES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES, LES MUTATIONS SOCIÉTALES, L'ÉVOLUTION DES MENTALITÉS ONT MODIFIÉ LE RAPPORT À L'ÉCRITURE ET À L'ÉCRIT DES AUTEURS ET DES LECTEURS, LA MANIÈRE DE CONCEVOIR DES DISCOURS, DES OUVRAGES HISTORIQUES, DES TRAITÉS, DES POÈMES ET DES PIÈCES DE THÉÂTRE. POUR CETTE ENQUÊTE, LES OEUVRES PERDUES ET LES OEUVRES CONSERVÉES ONT ÉTÉ TRAITÉES, AUTANT QUE FAIRE SE PEUT, À ÉGALITÉ, LES ANALYSES LITTÉRAIRES ONT ÉTÉ CONJUGUÉES À DES ANALYSES SOCIOLOGIQUES ET HISTORICO-POLITIQUES QUI INTÉRESSERONT, AU-DELÀ DES SPECIALISTES DE LITTÉRATURE ANTIQUE, DE PHILOGIE, D'HISTOIRE ROMAINE, UN PUBLIC LARGE D'ÉTUDIANTS DE LETTRES ET D'HISTOIRE ANCIENNE. IL CONVIENT DE LIRE CET OUVRAGE NON COMME UNE HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE LATINE QUI VIENDRAIT S'AJOUTER À TANT D'AUTRES, MAIS COMME UNE HISTOIRE DES ÉCRIVAINS QUI ONT FAIT, DANS LES DEUX DERNIERS SIÈCLES DE LA RÉPUBLIQUE, LA LITTÉRATURE ÉCRITE ET ONT ÉTÉ LES ACTEURS D'UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION CULTURELLE.

NARRATIVE DYNAMICS IN OVID'S METAMORPHOSES STEPHEN MICHAEL WHEELER 2000

2004 MASSIMO MASTROGREGORI 2013-10-10 ANNUALLY PUBLISHED SINCE 1930, THE INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF HISTORICAL SCIENCES (IBOHS) IS AN INTERNATIONAL BIBLIOGRAPHY OF THE MOST IMPORTANT HISTORICAL MONOGRAPHS AND PERIODICAL ARTICLES PUBLISHED THROUGHOUT THE WORLD, WHICH DEAL WITH HISTORY FROM THE EARLIEST TO THE MOST RECENT TIMES. THE IBOHS IS THUS CURRENTLY THE ONLY CONTINUOUS BIBLIOGRAPHY OF ITS KIND COVERING SUCH A BROAD PERIOD OF TIME, SPECTRUM OF SUBJECTS AND GEOGRAPHICAL RANGE. THE WORKS ARE ARRANGED SYSTEMATICALLY ACCORDING PERIOD, REGION OR HISTORICAL DISCIPLINE, AND ALPHABETICALLY ACCORDING TO AUTHORS NAMES OR, IN THE CASE OF ANONYMOUS WORKS, BY THE CHARACTERISTIC MAIN TITLE WORD. THE BIBLIOGRAPHY CONTAINS A GEOGRAPHICAL INDEX AND INDEXES OF PERSONS AND AUTHORS.

COLLECTION LATOMUS 2012

MYTHE ET LITTÉRATURE 2003

MARYLENE POSSAMAÏ-PÉREZ 2009

STUDIUM SCRIBENDI