

Metahistoria La Imaginacion En La Europa Del Siglo Xix

When somebody should go to the books stores, search opening by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we offer the books compilations in this website. It will unconditionally ease you to look guide **Metahistoria La Imaginacion En La Europa Del Siglo Xix** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you in fact want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best area within net connections. If you aspiration to download and install the Metahistoria La Imaginacion En La Europa Del Siglo Xix, it is enormously easy then, in the past currently we extend the associate to purchase and make bargains to download and install Metahistoria La Imaginacion En La Europa Del Siglo Xix appropriately simple!

Max Weber y la crisis de las ciencias sociales Pedro Piedras Monroy 2004-09-03 Libro que analiza los principales argumentos del desafío weberiano a la filosofía de la historia de raíz hegeliana, poniendo de relieve la importancia del autor en los debates científico-sociales del cambio de siglo.

Syning the Americas Ryan Anthony Spangler 2017-12-18 This book focuses on José Martí's reflections and critique of social, cultural, and political events in the United States between the years of 1880 and 1895, bringing together some of the most recognized scholars from the United States, Cuba, South America, and Europe studying Martí in a unique contribution and collaborative international effort.

National Narratives in Mexico Enrique Florescano 2006 If history is written by the victors, then as the rulers of a nation change, so too does the history. Mexico has had many distinct periods of history, demonstrating clearly that the tale changes with the writer. In National Narratives in Mexico, Enrique Florescano examines each historical vision of Mexico as it was interpreted in its own time, revealing the influences of national or ethnic identity, culture, and evolving concepts of history and national memory. Florescano shows how the image of Mexico today is deeply rooted in ideas of past Mexicos—ancient Mexico, colonial Mexico, revolutionary Mexico—and how these ideas can be more fully understood by examining Mexico's past historians. An awareness of the historian's cultural perspective helps us to understand which types of evidence would be considered valid in constructing a national narrative. These considerations are important in modern Mexican historiography, as historians begin to question the validity of Mexico's "collective memory." Enhanced by more than two hundred drawings, photographs, and maps, National Narratives in Mexico offers a new vision of Mexico's turbulent history.

L'épuisement du biographique? Vincent Broqua 2010-10-12 Pourquoi penser le biographique? N'est-il pas épuisé? Le siècle passé semble l'avoir vidé de son contenu et de sa substance et l'a réduit à un état d'affaiblissement presque complet dans le domaine des sciences sociales comme dans celui de la critique littéraire. L'enjeu de cet ouvrage est d'affirmer que le biographique déborde la biographie et de considérer le biographique comme une condition du retour de la biographie au moyen de son dépassement. Cet ouvrage rassemble des travaux abordant ...

La escritura de la memoria, 2a ed. Jaume Aurell 2017-07-19 Esta segunda edición realiza un vibrante recorrido por la historiografía del siglo XX, combinando admirablemente el desarrollo de la teoría con la exposición de los autores y las obras concretas. Repasa las corrientes que han dominado la disciplina histórica durante el siglo pasado: los positivismos de entresiglos, los historicismos de entreguerras, la eclosión y desarrollo de la escuela de los Annales, los marxismos y los estructuralismos de la larga posguerra asociados a una historia de carácter socioeconómico, la eclosión del postmodernismo y de los giros lingüísticos y antropológicos en los años setenta, la crisis de los años ochenta, la recuperación de viejos temas y metodologías a través de las nuevas historias, el giro cultural de los años noventa y, por fin, lo que el autor denomina el recurso a las terceras vías, que parece dominar el panorama historiográfico actual. El resultado es un libro apasionante, escrito con una lucidez y claridad ciertamente llamativas, que se convertirá en una herramienta indispensable para los profesionales de la historia en general, para los estudiosos de otras ciencias sociales (filosofía, literatura, sociología, antropología, lingüística), que han de utilizar tantas veces las herramientas de la disciplina histórica, y, por fin, para los alumnos de segundo ciclo

de la carrera de historia, que se enfrentan por primera vez a la dimensión más teórica de la disciplina. Del modo de investigación al modo de exposición Ansolabehere, Karina; Cortés, Fernando; Martínez, Liliana; Zaremberg, Gisela 2016

El hilo y las huellas Carlo Ginzburg 2018-06-20 Para explorar las múltiples relaciones entre la verdad histórica, lo falso y la ficción, Carlo Ginzburg indaga en temas muy heterogéneos: judíos de Menoría y caníbales brasileños, chamanes y anticuarios, romances medievales, los Protocolos de los sabios de Sión, la fotografía y la muerte, Voltaire, Stendhal, Flaubert, Auerbach, Kracauer, Montaigne. Contra la tendencia del escepticismo posmoderno a difuminar la frontera entre narraciones de ficción y narraciones históricas, el autor aborda esta relación como una disputa por la representación de la realidad, un conflicto hecho de desafíos, préstamos recíprocos e hibridaciones.

Lugar de dudas. Sobre la práctica del análisis histórico: breviario de inseguridades Renán Silva 2014-04-01 Muy temprano en el siglo xx, Norbert Elias produjo una de las críticas más radicales (y paradójicas) de la forma dominante de practicar el análisis histórico a finales del siglo xix y principios del siglo xx en Europa. El punto principal de la crítica de Elias tiene que ver con lo que hoy de manera corriente llamamos la autonomía del conocimiento científico, es decir, su capacidad de separarse de los juicios de valor y de las opiniones más corrientes e impensadas que habitan la imaginación de una sociedad en un momento determinado, y de producir elementos de conocimiento que establezcan alguna distancia y diferencia —mínimas, por lo menos— con las versiones que los grupos e individuos de una sociedad determinada ofrecen sobre esa historia, cuando la consideran a partir de sus intereses particulares y de sus memorias e identidades de grupo.

A vueltas con el pasado. Historia, memoria y vida (eBook) Joan-Lluís Palos 2013-07-15 La historiografía vive un momento apasionante. Según el paradigma de la posmodernidad, la mirada de los historiadores sobre el pasado está profundamente condicionada por sus circunstancias personales y expectativas de futuro, con lo que, de hecho, se habrían arrogado un papel tan magnético como subjetivo. En el presente libro, escrito en homenaje al profesor Sánchez Marcos, especialistas de prestigio internacional señalan las posibilidades y los riesgos de este nuevo modelo de investigación, tomando parte activa en un debate público que se fomenta incluso desde los medios de comunicación. Así, A vueltas con el pasado aborda cuestiones como la influencia de las experiencias vitales en la interpretación del pasado, la relación entre narrativa histórica y verdad, o el valor del estudio de la cultura histórica, con el propósito de ofrecer a la sociedad explicaciones útiles para organizar el presente y orientar un futuro lleno de interrogantes.

Identidad, conflicto y cambio en las sociedades contemporáneas Tejerina, Benjamín 2021-11-29 Alfonso Pérez-Agote Poveda (1943-2021), catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, desempeñó su actividad docente en la UNED, la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea y la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolló su investigación en Francia y España, siendo miembro del CADIS (Centre d'Analyse et d'Intervention Sociologiques - París); GSRL (Groupe Sociétés, Religions, Laïcités - EPHE - Sorbonne - París) y FMSH-IPEV (Carnegie Corporation New York y SOV). Fue creador y responsable del CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva, UPV/EHU, 1993-2003), y miembro del TRANSOC (Transformaciones sociales, UCM). Autor de numerosas publicaciones sobre teoría sociológica, nacionalismo vasco, violencia política, trabajo y juventud, y la religión y el proceso de secularización en España. Los temas

que articulan este libro homenaje son los mismos que atraviesan la investigación de Alfonso Pérez-Agote: la identidad colectiva, los conflictos en torno a la identidad y los cambios en las sociedades contemporáneas. En la primera parte, sobre los procesos de mantenimiento y construcción de la identidad, se presentan las contribuciones de W. A. Douglass, G. Gatti, I. Martínez de Albeniz, A. Molinié, B. Tejerina, I. Perugorría y E. A. Tiryakian. La segunda parte aborda algunos de los conflictos, retos y desafíos actuales que tienen planteadas las sociedades contemporáneas, con las aportaciones de J. Carabaña, M. del C. Gallastegui Zulaika, E. Lamo de Espinosa, D. Pelletier, P. Portier, J. Urrutia Elejalde y C. Béraud. Los temas del cambio social, las crisis y la diferenciación social son objeto de reflexión en la tercera parte, donde aparecen escritos de E. Apodaka, J. Morales, M. Villarreal, F. J. García Selgas, M. González Portilla, J. Urrutikoetxea Lizarraga, A. Gurrutxaga Abad, R. Ramos Torre y J. Santiago. El volumen se completa con una entrevista a Alfonso Pérez-Agote realizada por B. Tejerina e I. Sánchez de la Yncera. Las crisis y procesos de transformación de algunas de las instituciones centrales de la modernidad, como el Estado, la nación y la religión, así como el rol del individuo, la identidad, el género, las desigualdades y los desafíos económicos y sociales son observados tanto desde la imaginación sociológica como desde una mirada transdisciplinar.

Historias de cine Fabio Nigra 2017-07-25 Este libro estudia las formas en que las películas producidas por los grandes estudios de Hollywood transmiten unos determinados elementos ideológicos que garantizan el consenso nacional y proyectan una imagen externa funcional a los intereses de quienes ejercen el poder en la Casa Blanca. Con este propósito, se analizan una serie de cintas, poniendo de relieve el contexto histórico y el relato que desgranar para llegar a la conclusión general de que la mayoría de ellas poseen un trasfondo controvertido, que explica que una película termine legitimando la versión de cualquier proceso histórico, por encima de la interpretación que de ese mismo hecho realice la historia académica. Comprender la dinámica de expresión y representación por parte de los realizadores es fundamental para entender cómo Hollywood construye sentido.

The Revolution from Within Michael J. Bustamante 2019-03-01 What does the Cuban Revolution look like "from within?" This volume proposes that scholars and observers of Cuba have too long looked elsewhere—from the United States to the Soviet Union—to write the island's post-1959 history. Drawing on previously unexamined archives, the contributors explore the dynamics of sociopolitical inclusion and exclusion during the Revolution's first two decades. They foreground the experiences of Cubans of all walks of life, from ordinary citizens and bureaucrats to artists and political leaders, in their interactions with and contributions to the emerging revolutionary state. In essays on agrarian reform, the environment, dance, fashion, and more, contributors enrich our understanding of the period beginning with the utopic mobilizations of the early 1960s and ending with the 1980 Mariel boatlift. In so doing, they offer new perspectives on the Revolution that are fundamentally driven by developments on the island. Bringing together new historical research with comparative and methodological reflections on the challenges of writing about the Revolution, *The Revolution from Within* highlights the political stakes attached to Cuban history after 1959. Contributors. Michael J. Bustamante, María A. Cabrera Arús, María del Pilar Díaz Castañón, Ada Ferrer, Alejandro de la Fuente, Reinaldo Funes Monzote, Lillian Guerra, Jennifer L. Lambe, Jorge Macle Cruz, Christabelle Peters, Rafael Rojas, Elizabeth Schwall, Abel Sierra Madero

El sujeto en crisis en la narrativa de Fernando Cruz Kronfly Torres Meza, Jhon Walter 2020-11-13 El sujeto en crisis evade la realidad, escapa del presente y se refugia en la memoria. En la narrativa del escritor vallecaucano Fernando Cruz Kronfly, el personaje principal no tiene una conciencia de sí mismo, su Yo huye, y solo tiene una posibilidad de ser en las imágenes pasadas. Tomamos como referencia algunos postulados del existencialismo descritos por el filósofo alemán Martín Heidegger en su obra: *El Ser y el tiempo* (1993). Postulamos que en las novelas de Cruz Kronfly: *La obra del sueño* (1984), *La ceniza del Libertador* (1987) y *La caravana de Gardel* (1999), el sujeto en crisis evade la realidad y eufemiza sus calamidades en el espacio simbólico de la memoria, para ello nos apoyamos en Las estructuras Antropológicas de lo imaginario de Gilbert Durand. Mostramos que en las novelas de Cruz Kronfly este elemento es vital pues crea el espacio del sujeto en crisis y rompe con la linealidad del tiempo. Además los personajes principales realizan un viaje que culminará en la muerte. Esto demuestra que el sujeto en crisis quiere escapar de la melancolía y la existencia que lo agobia.

Reinventar un héroe *Narrativas sobre los soldados rasos de la guerra de Corea* Quiroga Cubides,

Sebastián 2015-04-24 El 12 de mayo de 1951 cerca de un millar de hombres desfilaron en la Plaza de Bolívar de Bogotá, prestos a dirigirse a la mayor aventura de sus vidas. Admirados por unos y cuestionados por otros, partieron hacia la península de Corea, donde se disputaba una guerra intestina que involucraba los intereses de las grandes potencias mundiales. Tres años y cientos de muertos después, regresaron a Colombia. La mayoría eran soldados rasos, y no sabían muy bien qué vendría después para ellos. El soldado raso suele ser el último en ser mencionado, pese a que constituyen casi dos tercios de los combatientes. En torno a ellos se han construido diferentes relatos: algunos los comparan con héroes míticos, otros los llaman carne de cañón. La mayoría de ellos pasan desapercibidos. La manera en que se narra su participación no solo refleja la forma de pensar de una sociedad, sino también las disputas que se dan dentro de ella para consolidar un relato histórico. Entre 1951 y 1954, 3000 soldados rasos colombianos fueron enviados a la guerra de Corea. La forma en que se relató la participación de Colombia en ese conflicto permite comprender cómo una sociedad produce la historia y también descubrir las estrategias narrativas de estos sectores subalternos que les permiten dejar de ser simples objetos de la historia para convertirse en sujetos activos de ella.

History Education and the Construction of National Identities Mario Carretero 2013-01-01 How is history represented? As just a record of the past, as a part of a present identity or as future goals? This book explores how historical contents and narratives are presented in school textbooks and other cultural productions (museums, monuments, etc) and also how they are understood by students, in the context of increasing globalization. In these contemporary conditions, the relation between history learning processes, in and out of school, and the construction of national identities presents an ever more important topic. It is being studied by looking at the appropriation of historical narratives, which are frequently based on the official history of a nation state. Most of the chapters in this volume are educational studies about how the learning of history takes place in school settings of different countries such as Canada, France, Germany, Latin America, Spain, the Netherlands, the United Kingdom and the United States. Covering such a broad sample of cultural and national contexts, they provide a rich reflection on history as a subject related to patriotism, cosmopolitanism, both or neither.

La república de las letras: Galería de escritores Belem Clark de Lara 2005 Novelas, poesías, cuentos, piezas teatrales, calendarios, crónicas, editoriales, reportajes de nota roja, volantes, historias, diarios, proclamas o discursos políticos, todos ellos forman parte de la cultura escrita del México decimonónico. Es una cultura escrita que no estaba parcelada en géneros, pues resultaba sumamente difusa la línea que separaba el discurso político de la historia; la historia de la literatura; la literatura del periodismo; el periodismo de la hoja volante, y la hoja volante del discurso político. Tampoco estaba parcelada en autores, pues unos y otros escribían en diferentes medios y con diferentes estilos. Además, la pluma se sumó al sable en la construcción del Estado y de la nación. Y de nuevo estos últimos no estuvieron separados, pues los escritores asumían un compromiso patrio e ideológico que en ocasiones defendían por medio de las armas. Se trata de un universo complejo e interconectado que, en *La República de las Letras*, reinterpretan y reconstruyen autores de diferentes disciplinas y enfoques. Ello le permite al lector acceder a escritores y obras particulares, pero también le ofrece una visión amplia y conjunta de los ambientes; los géneros y los movimientos literarios; los periódicos, las revistas, los folletos, los calendarios y los impresos sueltos, y las figuras relevantes del siglo XIX mexicano.

Imagining the Peoples of Europe Jan Zienkowski 2019-08-13 The political landscape in Europe is currently going through a phase of rapid change. New actors and movements that claim to represent 'the will of the people' are attracting considerable public attention, with dramatic consequences for election outcomes. This volume explores the new political order with a particular focus on discursive constructions of 'the people' and the category of populism across the spectrum. It shows how a unitary representation of 'the people' is a central element in a vast range of very diverse political discourses today, acting to anchor identities and project antagonisms in a multitude of settings. The chapters in this book explore commonality and contrast in representations of 'the people' in both radical and mainstream political movements, looking in depth at recent political discourses in the European sphere. The authors draw on approaches ranging from Essex-style discourse theory over critical discourse studies, corpus analysis and linguistic pragmatics, to investigate how historically situated categories such as the people and populism become fixed through local linguistic,

textual and narrative practices as well as through wider ideological and discursive patterns.

Developing New Identities in Social Conflicts Esperanza Morales-López 2017-07-26 Conflicts are inherent to human society, but most of them do not concern us directly as participants or eyewitnesses. How we see social conflicts depends on how they are presented to us. This volume gathers together writings by contemporary specialists in different fields, from different backgrounds, cultures and locations, but united by a common thread: the conviction that history and current affairs are constructed and presented, not according to the facts themselves, but according to media, culture, politics, gender, religion and other factors.

El rostro actual de Clío Liliana Regalado de Hurtado 2002

La experiencia como hecho social Santiago Carassale Real 2016-11-01 Esta obra discierne sobre la experiencia enmarcándola desde la sociología cultural y sus artes, sus modos de hacer y de representarse. Destaca el ejercicio paralelo entre la experiencia investigada y la de investigar. Reflexionando desde conceptos clave como experiencia, red de significados y performance, se tocan temas como la observación participante y sus consecuencias; la manera en la que una entrevista afecta los resultados de una investigación, y la transformación de la conciencia histórica a partir de la experiencia y la expectativa. Desentrañar la relación entre hechos de trascendencia social y su elaboración narrativa es la aportación de este trabajo.

Gender Violence at the U.S.--Mexico Border HZctor Dom'nguez-Ruvalcaba 2010-03-15 The U.S.ÐMexico border is frequently presented by contemporary media as a violent and dangerous place. But that is not a new perception. For decades the border has been constructed as a topographic metaphor for all forms of illegality, in which an ineffable link between space and violence is somehow assumed. The sociological and cultural implications of violence have recently emerged at the forefront of academic discussions about the border. And yet few studies have been devoted to one of its most disturbing manifestations: gender violence. This book analyzes this pervasive phenomenon, including the femicides in Ciudad Juárez that have come to exemplify, at least for the media, its most extreme manifestation. Contributors to this volume propose that the study of gender-motivated violence requires interpretive and analytical strategies that draw on methods reaching across the divide between the social sciences and the humanities. Through such an interdisciplinary conversation, the book examines how such violence is (re)presented in oral narratives, newspaper reports, films and documentaries, novels, TV series, and legal discourse. It also examines the role that the media have played in this process, as well as the legal initiatives that might address this pressing social problem. Together these essays offer a new perspective on the implications of, and connections between, gendered forms of violence and topics such as mechanisms of social violence, the micro-social effects of economic models, the asymmetries of power in local, national, and transnational configurations, and the particular rhetoric, aesthetics, and ethics of discourses that represent violence.

Metahistoria Hayden V. White 1992 'Metahistoria' es un análisis de las principales formas de conciencia histórica del siglo XIX a través de sus más preclaros exponentes, esto es, Michelet, Ranke, Tocqueville y Burckhardt entre los historiadores, y Hegel, Marx, Nietzsche y Croce entre los filósofos de la historia. Para Hayden White, el estudio sistemático de todos estos clásicos supone la aceptación de una teoría formal de la obra histórica.

El texto histórico como artefacto literario y otros escritos Hayden White 2003 La obra de Hayden White tiene el mérito de haber revitalizado la filosofía de la historia. Su rechazo de la distinción entre relato histórico y relato de ficción --basada en el criterio según el cual éstos relatan, respectivamente, acontecimientos reales o imaginarios-- ha encendido un acalorado debate que continúa hasta hoy, al punto de que nos vemos obligados a afirmar que en la filosofía de la historia hay un antes y un después de White. El hilo conductor que atraviesa sus sucesivas publicaciones consiste en recordarnos que nuestra vinculación con el pasado es, y no debe dejar de ser, emotiva, por lo que la dimensión poético-expresiva del escrito histórico no sólo aparece como inexpugnable sino, más aún, como determinante de todas las demás. Los conflictos valorativos no pueden dirimirse apelando exclusivamente a la evidencia; siempre será la conformidad o no con nuestros intereses, compromisos y temores lo que captará nuestra adhesión a uno u otro relato en conflicto. En definitiva, un discurso desafectado, por el mismo hecho de serlo, no deja de ser un tipo de figuración entre otras muchas. Todas estas observaciones requieren, según White, que se las enfrente

sistemáticamente, y es la moderna teoría literaria la que nos ofrece el modo adecuado de llevarlo a cabo. La presente edición incluye cinco artículos representativos de sus desarrollos teóricos y un prefacio escrito especialmente para la ocasión en el que responde a algunas de las críticas que frecuentemente se le han hecho.

La escritura de la memoria Jaume Aurell 2005 La escritura de la memoria es un vibrante recorrido por la historiografía del siglo XX que combina admirablemente el desarrollo de la teoría con la exposición de los autores y las obras concretas. Repasa las corrientes que han dominado la disciplina histórica durante el siglo pasado: los positivismos de entresiglos, los historicismos de entreguerras, la eclosión y desarrollo de la escuela de los Annales, los marxismos y los estructuralismos de la larga posguerra asociados a una historia de carácter socioeconómico, la eclosión del postmodernismo y de los giros lingüísticos y antropológicos en los años setenta, la crisis de los años ochenta, la recuperación de viejos temas y metodologías a través de las nuevas historias, el giro cultural de los años noventa y, por fin, lo que el autor denomina el recurso a las terceras vías, que parece dominar el panorama historiográfico actual. El resultado es un libro apasionante, escrito con una lucidez y claridad ciertamente llamativas, que se convertirá en una herramienta indispensable para los profesionales de la historia en general, para los estudiosos de otras ciencias sociales (filosofía, literatura, sociología, antropología, lingüística), que han de utilizar tantas veces las herramientas de la disciplina histórica, y, por fin, para los alumnos de segundo ciclo de la carrera de historia, que se enfrentan por primera vez a la dimensión más teórica de la disciplina.

Configuraciones de lo Colonial Chileno Bernardita Eltit 2014 Configuraciones de lo colonial chileno: La narrativa de Justo Abel Rosales, emerge a partir de diversas inquietudes relacionadas con la construcción simbólica de nuestra identidad nacional. Existen, a mi modo de ver, una serie de preguntas aún no resueltas consistentemente respecto de cómo y a través de qué estrategias, soportes y contenidos se han ido fijando estas narrativas de lo nacional. Justo Abel Rosales y su obra, forman parte de las propuestas intelectuales que, a finales del siglo XIX, es decir, en el contexto del Centenario Nacional, no se erigieron hegemónicamente, es más, no sólo no formaron parte de la ideología dominante, sino que fueron sepultadas y cayeron en el olvido. En este sentido un objetivo de este trabajo es dar a conocer la propuesta de este autor, aunque su mirada no se haya constituido en versión oficial de nuestra historia cultural.

Educación histórica para el siglo XXI Nilson Javier Ibagón Martín 2021-06-19 Crear un espacio de debate, reflexión colaborativa y difusión del conocimiento en el ámbito de la educación escolar, como una forma de enfrentar los desafíos producidos por la realidad cultural y social en transformación acelerada en las últimas décadas, es la propuesta contenida en el libro que tenemos entre las manos, Educación Histórica para el siglo XXI: principios epistemológicos y metodológicos. Los lectores al recorrer los capítulos, escritos por diversos investigadores de diversos países identificados con el campo de la Educación Histórica, entrarán en contacto con investigaciones innovadoras y estimulantes que exploran el desarrollo del pensamiento histórico y la formación de la conciencia histórica en el espacio escolar. En el amplio universo de las investigaciones en enseñanza de la Historia, la perspectiva de la Educación Histórica, se ubica en la actualidad como área específica, con fundamentación propia anclada en la epistemología de la historia, en la metodología de investigación de las ciencias sociales y en la historiografía. En estos estudios los investigadores han explorado las tipologías, fuentes y estrategias de aprendizaje histórico de niños, jóvenes y adultos en el espacio escolar. Desde el punto de vista teórico, las investigaciones toman como referencia principal la teoría y la filosofía de la historia, y, en tanto, enfoque metodológico, realiza análisis de ideas que los sujetos en situación de aprendizaje manifiestan alrededor de la historia [Geyso Dongley Germinari].

Jainism Agustin Panikar 2010-01-01 Jainism is a tradition which dates back thousands of years, which is unbelievably rich and profound, and which has certain unmistakable signs of identity. Contrary to what some might think, it is not in any sense a poor relation of Buddhism, nor is a strange, atheistic and ascetic sect within Hinduism. Jainism is, above all, the religion of non-violence (ahimsa), an ideal which all other religions of India were subsequently to make theirs and which was made universal by Gandhi in the 20th century. Like Buddhism, Jainism is a religion without God which paradoxically opens to the truly sacred in the deepest reaches of all living beings in the cosmos. And it is also the religion of non-absolutism (anekantavada), a particular form of philosophical pluralism, which seems astonishingly modern.

Interpretando la experiencia de la tolerancia Rosemary Rizo-Patrón de Lerner 2006 Este libro es parte de la

colección e-Libro en BiblioBoard.

Ensayos Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Investigaciones Estéticas

Virtud y Sistema Ricardo Gutiérrez Aguilar 2018-02-28 Se propone en este libro y en diálogo implícito con cada uno de los puntos que resalta el viejo adagio latino del historia magistra vitae una relectura de los opúsculos que Immanuel Kant dedicó a la filosofía de la Historia a lo largo de toda su carrera. Un tema recurrente pues. Frente a las cimas que son los tres principales ejercicios críticos, Immanuel Kant no deja de publicar periódicamente sobre el destino del ser humano más allá de sus fortunas antropológicas como especie. La reconstrucción del papel y peso que el juicio moral y el entusiasmo como virtud tienen en la Historia según el pensador de Königsberg contarán como coartada con el apoyo que las tres principales Críticas les ofrecen. Principalmente las Doctrinas del Método (Methodenlehre) de los usos teóricos y prácticos de la Razón servirán en el presente trabajo para suplir la aparente falta de herramientas conceptuales y articulaciones teóricas de unos escritos sobre filosofía de la Historia que se han podido ver más bien como meros escritos de batalla. En definitiva, ¿podríamos responder con Kant y en sus propios términos a la demanda de legitimidad que podría tener la Historia en tanto ciencia?

El presente del pasado Roger Chartier 2005

Mundos de tinta y papel Diego Rojas Ajmad 2007

La arqueología entre la historia y la prehistoria Piazzini, Carlo Emilio 2011-11-03 Desde el siglo XIX la arqueología se ha concebido como una etnografía prehistórica o como una ciencia auxiliar de la historia, mientras que en las últimas décadas la certeza de que la disciplina no debe restringirse al pasado prehistórico explica el auge de las denominadas arqueologías históricas.

Historiografía de Dioniso. Introducción a la historiografía de la religión griega antigua.

Florinda de Rafael Pombo Rondy Torres López 2022-04-01 El libro que tiene en sus manos es la primera reedición del libreto de la ópera Florinda, que Rafael Pombo publicó en 1880. Consta de un estudio introductorio, una edición crítica del libreto tal como fue publicado en 1880 y seis artículos escritos por diferentes especialistas que ofrecen una mirada transdisciplinar del estudio de esta ópera. Esta publicación forma parte del esfuerzo de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes por recuperar las óperas colombianas, que se inició en el 2014 con la reedición del libreto de Ester, de Rafael Pombo y Manuel Briceño, que también constaba de la edición crítica más una antología de textos críticos de diversos autores.

Un banquete canónico Rafael Rojas 2000-01-01 Esta obra es un recuento de la literatura cubana desde los textos precursores de Antonio Bachiller y Aurelio Mitjans, a mediados del siglo XIX, hasta las valoraciones consumadas de Cintio Vitier y Roberto Fernández Retamar a fines del XX. La crítica de este discurso le permite a Rojas advertir los cruces y desencuentros de tres cánones literarios: el nacional cubano, el regional latinoamericano y el universal occidental.

Women in PR History Anastasios Theofilou 2020-12-30 The history of PR has received limited attention over the years, and especially the role of women in PR has been an "untold" story thus far. This book is the first attempt, following research presented at the International History of Public Relations Conference, to shed light on the significant role that female pioneers have played in the evolution of PR. This book explores the field in a way that will offer insight of the significance that women had in the evolution of PR, with diverse chapters that provide rich perspectives on women's contributions to PR throughout the years and across the globe. It opens with an overview of women in public relations. Later chapters focus on the case of Turkey, which seems to have a rich history of women in public relations, then focus on specific cases from Oceania (Australia), Europe (Spain), Asia (Malaysia and Thailand) and America (US). The final chapter deals with the

case of Inez Kaiser, who was the first African-American woman to open a U.S. public relations agency. This book will add knowledge and understanding to the fields of PR history and historiography. Academics and researchers will find the volume appropriate for research and teaching. Practitioners will also find the book extremely relevant for training, short courses and professional practice.

Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia Mizraim Contreras Contreras 2020-05-09 Retomar, volver a revisar el pensamiento de Friedrich Nietzsche, podría parecer arriesgado, ante la voluminosa bibliografía disponible. Se trata de un territorio en el que formular nuevas perspectivas y miradas conforma una tarea muy difícil de llevar a buen puerto ya que algunos tópicos del pensamiento nietzscheano atraviesan transversalmente la filosofía del siglo XX, y ciertos momentos de inflexión que resultan claves para establecer las coordenadas del pensamiento contemporáneo están asociados al nombre de Nietzsche. En ese sentido, desde principios del siglo XX el pensamiento occidental no deja de presentarnos diversos énfasis y diferentes lecturas de la filosofía nietzscheana, poniendo de relieve aspectos de su obra que en muchas ocasiones no pueden ser reducidos a un común denominador. Ahora bien, ¿qué podemos encontrar en Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia de Mizraim Contreras Contreras? Se trata de un estudio que alcanza a poner sobre la mesa una problemática específica, que remite a la concepción de la historia en Nietzsche, en ese sentido no se trata de una introducción o un panorama del pensamiento nietzscheano. Contreras logra de forma realmente magistral que el conjunto de la obra nietzscheana se refracte en esa problemática específica de la historia haciendo gala de un manejo realmente envidiable de todos los momentos, aspectos y ángulos de la filosofía de Nietzsche, con lo que va tejiendo una lectura bastante consistente en donde podemos, poco a poco, adentrarnos en los detalles y las sutilezas del pensamiento nietzscheano, sin que se pierda en ningún momento el hilo conductor, la problemática de la historia. Al mismo tiempo, cabe enfatizar otra enorme virtud de Friedrich Nietzsche. Hacia una filosofía crítica de la historia, la manera en que el autor conecta la obra nietzscheana con diversos escenarios culturales, con varios aspectos del mundo contemporáneo, y al abrir la obra de Nietzsche al mundo histórico, se establecen las coordenadas por las cuales alcanzamos a captar su profunda pertinencia y actualidad. Palabras Clave: Nietzsche, Epistemología, Nietzscheano, Filosofía de la Historia, historiografía, Filosofía, Filosofía nietzscheana, "Historia Universal", "Filosofía de la Historia", "Hermenéutica", "Teología", "Biopolítica", "Desmitologización", "Muerte de Dios", "Epistemología", "white man's burden", "Escatología"

ContraGolpe absoluto Slavoj Žižek 2017-02-02

Queering Women's and Gender Studies Begoña Crespo 2016-12-14 This volume brings together approaches to, and perspectives on, English, Spanish, and Galician language, literature, and culture from the fields of women's, gender, and queer studies. As its title reflects, the book adopts an inclusive attitude to the so-called "others" present in these fields. Since queer theory first appeared in academia, its influence has been notorious within both women's and genders. As such, it is vital to "queer" academia so that it re-conceptualises its foundations; indeed, the contributions here serve to alter the reader's consciousness of the terms "woman" and "gender". The first chapters concern the field of discourse analysis. Two discuss the written work of female scientists in the Late Modern Era and their role in society. Another deals with women's political discourse in South America. In the following section on literature, the contributors question the current heteronormative and androcentric ways of reading texts. The works on culture study contemporary genres, such as video games, video clips, and pieces of news, and take readers away from Europe. The Epilogue draws on the book's intersubjective spirit to propose a dialogue, among multiple disciplines and the people who practise them. As such, the volume reflects the eclectic nature of queer, women's, and gender studies, and their world-wide acceptance by the scholarly community.