

Mes Nuits Sont Plus Belles Que Vos Jours Roman

When somebody should go to the books stores, search foundation by shop, shelf by shelf, it is in reality problematic. This is why we allow the book compilations in this website. It will agreed ease you to look guide **Mes Nuits Sont Plus Belles Que Vos Jours Roman** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you truly want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be every best place within net connections. If you intention to download and install the Mes Nuits Sont Plus Belles Que Vos Jours Roman, it is unquestionably easy then, since currently we extend the colleague to purchase and make bargains to download and install Mes Nuits Sont Plus Belles Que Vos Jours Roman suitably simple!

French prose in 2000 Michael Bishop 2002 From the contents: L'imagination biographique dans la littérature française des années 1980-90 (Dominique Viart). - Transmigrations in Maryse Conde's true tales (Leah D. Hewitt). - The fiction of Jean Rouaud: perception, memory and identity (Edmund Smyth). - Sylvie Germain: un rappel au mystère de l'être humain (Sanda Golopentia). - La voix narrative chez Pascal Quignard: de l'oracle à la fraternité (Jean-Louis Pautrot)."

Erase una vez el cine Jacqueline Mousesca 2001

French Twentieth Bibliography Douglas W. Alden 1991-12 This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely. The *International Who's Who of Women* 2002 Elizabeth Sleeman 2001 Over 5,500 detailed biographies of the most eminent, talented and distinguished women in the world today.

French-speaking Women Film Directors Janis L. Pallister 1997 This guide offers listings of some 300 Francophone women from around the world & their work. Wherever possible, entries include dates, brief biographies, descriptions & brief critical analyses.

French Prose in 2000 2021-10-18 French Prose in 2000 stems in some important measure from work presented in September 1998 at the International Colloquium on French and Francophone Literature in the 1990's held at Dalhousie University. A good number of papers given at that time, and since revisited in the light of exchanges, join here certain others specifically written for the purposes of this book. Together they constitute a wide-ranging and modally varied interrogation of the current state of French and francophone prose writing, its multifaceted manners, its richly divergent fascinations, its many theoretical or philosophical groundings. The book thus ceaselessly moves its attention from fictional biography to the roman noir, from the writing of Glissant and Chamoiseau to that of the étonnants voyageurs, from the powerful discourse of women such as Chawaf or Condé, Ernaux or Germain, Sallenave or Kristeva, to that of writers as diverse in their modes as Le Clézio and Quignard, Duras and Renaud Camus. All chapters focus, however, in near-exclusive measure, on the prose production of the last ten or twelve years.

Mr. Skin's Skincyclopedia Skin 2004-12-09 A whimsical guide to celebrity nudity provides information on more than two thousand actresses and the films in which they have appeared naked, along with biographical profiles, photographs, and lists of the best nude scenes. Original. 25,000 first printing.

Au nom des nuits profondes Dorothée Werner 2017-08-23 Elle est passée de fille à papa à femme au foyer. Parfaite babyboomeuse, absente à elle-même comme aux autres, convaincue de l'infériorité intrinsèque de son sexe. Et puis tout a volé en éclats. Quelques années ont suffi pour faire basculer l'époque dans l'égalitarisme. Des femmes en tailleur pantalon devenaient cadres supérieurs, adieu victimes geignant au-dessus de leurs casseroles, le mot « émancipation » était sur toutes les lèvres. Alors elle a voulu rattraper le temps perdu, envers, contre tout, et dans le désordre. Son enfant n'a rien compris mais a tout vu, tout entendu. Et il fallait bien qu'un jour elle raconte sa version hallucinée de l'histoire : le destin d'une femme ensorcelée, comme tant d'autres de sa génération, par l'appel de la liberté. À ses risques et périls.

Femme prenant plaisir à ses fureurs Marie Billetdoux 2021-02-17

Dictionnaire littéraire des femmes de langue française Christiane P. Makward 1996-01-01 Notices de: G. Ansoorge, M.A. Barbey, D. Berthoud, M. Boulanger, M. Burnat-Provins, C. Colomb, A. Curchod, G. Faure, C.V. Boissier de Gasparin, M. Küttel, J. Massard, V. Martin, I. de Montlieu.

Dictionnaire chic de littérature Française Christian Authier 2015-10-14 Christian Authier en est convaincu : il y a de la place pour un dictionnaire de littérature française loin des sentiers battus et résolument contemporain. Guidé par le goût et la curiosité qu'il exerce depuis quelque vingt ans de critique et d'écriture, il nous invite au vagabondage. Dans ces trouvailles d'un promeneur solitaire, il y a les auteurs morts trop tôt (Frédéric Berthet, Jean-Marc Roberts), ceux depuis trop longtemps (Roger Nimier). Si la part belle est faite aux « hussards » (Blondin, Déon) et à leurs héritiers (Besson, Neuhoﬀ), on trouvera également dans cette anthologie des prix Nobel, des auteurs d'un unique roman ou encore ceux pour happy few. Le trop méconnu Éric Holder côtoie Michel Houellebecq, à l'anarchiste Michel Ragon succède le royaliste Jean Raspail, l'ex-mao Daniel Rondeau croisera le gaulliste Jean Dutourd. Le lecteur en quête de découvertes devrait avoir de quoi se satisfaire. Connaissez-vous Eric Tellenne, Guillaume Clémentine, Eva Kristina Mindszenty, Michael Sebban, Sophie Maurer ? Sans doute pas. Ils sont là. Ils sont cent. Ils vous attendent.

Vos queules les acouphènes Frédéric Deban 2016-11-18 Le jour de ses 50 ans, Frédéric Deban est frappé par un accident de la vie. Atteint par une surdité presque totale, son quotidien bascule, le plongeannt dans le silence, et dans l'enfer assourdissant de son nouvel handicap invisible : les acouphènes. Dans cet ouvrage, l'auteur nous raconte le choc qu'il a subi, mais aussi les étapes d'un combat qui le mènent, avec opiniâtreté, du refus à l'acceptation. En nous livrant son histoire de façon directe et honnête, il offre de précieux conseils pour franchir ce qu'il appelle le "mur des sons", apprendre à se reconstruire, et retrouver l'ouïe, autrement.

The Despair of Monkeys and Other Trifles Françoise Hardy 2018-05-15 "I was for a very long time passionately in love with her, as I'm sure she's guessed. Every male in the world, and a number of females also were, and we all still are." —David Bowie "Françoise was the ultimate pin-up of most hip bedroom walls, and I know for a fact that Brian Jones and Mick Jagger, John Lennon, Paul McCartney, and many other pop stars were desperately interested in having Françoise Hardy become their girlfriend in some way." —Malcolm McLaren Françoise Hardy is best known in Europe for originating the famed "Yé-Yé" sound in pop music which began a cultural scene in the early 1960s. Her teenage success grew as she became a much-photographed fashion model and actress. Adored for her shy beauty and emotional songwriting, she sang hit songs in French, Italian, and German. In *The Despair of Monkeys and Other Trifles*, she bares her soul and tells the truth of her relationships, fears, and triumphs as well as the hard-won wisdom carved from a life well-lived. This unusually-titled memoir has sold millions of copies in its French, German, Italian, and Spanish editions in recent years. This first English-language release is expertly translated by Jon E. Graham. The book contains dozens of images in addition to Hardy's intimate recollections of her upbringing and career. Françoise Hardy, an accomplished songwriter and lyricist also collaborated with accomplished songwriters such as Leonard Cohen, Serge Gainsbourg, and Patrick Modiano. Both her early pop work and later material in a complex and mature style helped generate a dedicated cult following. Both her husband, Jacques Dutronc, and son, Thomas Dutronc, are respected musicians in France.

Exile Cinema Michael Atkinson 2008-03-13 Offers a cross section of international fringe cinema.

An Encyclopedia of Continental Women Writers Katharina M. Wilson 1991 First Published in 1991. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

French XX Bibliography Douglas W. Alden 1989-09 This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

Encyclopedia of French Film Directors Philippe Rège 2009-12-11 Cinema has been long associated with France, dating back to 1895, when Louis and Auguste Lumi_re screened their works, the first public viewing of films anywhere. Early silent pioneers Georges MZli_s, Alice Guy BlachZ and others followed in the footsteps of the Lumi_re brothers and the tradition of important filmmaking continued throughout the 20th century and beyond. In Encyclopedia of French Film Directors, Philippe Rège identifies every French director who has made at least one feature film since 1895. From undisputed masters to obscure one-timers, nearly 3,000 directors are cited here, including at least 200 filmmakers not mentioned in similar books published in France. Each director's entry contains a brief biographical summary, including dates and places of birth and death; information on the individual's education and professional training; and other pertinent details, such as real names (when the filmmaker uses a pseudonym). The entries also provide complete filmographies, including credits for feature films, shorts, documentaries, and television work. Some of the most important names in the history of film can be found in this encyclopedia, from masters of the Golden Age Jean Renoir and RenZ Clair, to French New Wave artists such as Fran_ois Truffaut and Jean-Luc Godard.

International Index to Film Periodicals 1999

French Twentieth Bibliography Peter C. Hoy 1991-03 This series of bibliographical references is one of the most important tools for research in modern and contemporary French literature. No other bibliography represents the scholarly activities and publications of these fields as completely.

The Myth of Superwoman Resa L. Dudovitz 2019-10-21 Reviled by critics but loved by the readers, the bestseller has until recently provoked little serious critical interest. In *The Myth of Superwoman*, originally published in 1990, Resa Dudovitz looks at this international phenomenon, particularly at the origins of the bestseller system in the United States and France. Her cross-cultural study, including interviews with publishers, literary agents, and bestselling authors, gives a lively picture of the contrasting ways in which the bestseller is produced, marketed, and received in two countries. It pays special attention to the 'international bestsellers' of the 1980s, to writers like Judith Krantz, Colleen McCullough, and Barbara Taylor Bradford, all of whose novels are published in the United States, Britain, France, Germany, and Italy. The book presents a general analysis of women's bestsellers, ranging over a wide variety of novels, from popular nineteenth-century texts in France and the United States to the novels of today. Dudovitz shows how women's bestselling fiction has, over the last two hundred years, kept pace with the social evolution of contemporary women, culminating in the myth of superwoman in women's bestsellers of the 1980s. This fascinating account of an important aspect of popular culture will be of great value to students of women's studies and cultural studies, especially those interested in the myths which structure women's bestselling fiction.

James Bond FAQ Tom DeMichael 2012-12-01 A favorite of film followers for 50 years James Bond is the hero loved by everyone: Men want to be just like him women just want to be with him. Moviegoers around the world have spent more than \$5 billion to watch his adventures across the last five decades.

What's not to enjoy about such a glorious multitude of gadgets gals grand locations and grandiose schemes hatched by master villains and megalomaniacs? Now ÈJames Bond FAQÈ is a book that takes on the iconic cinema franchise that's lasted for so many years. Sometimes serious as SPECTRE sometimes quirkier than Q but always informative this FAQ takes the reader behind-the-scenes as well as in front of the silver screen. Everyone's included: Connery Lazenby Moore Dalton Brosnan and Craig; little-known facts about TV's first shot at 007 the same Bond story that was made into two different films; whatever happened to those wonderful cars and gizmos that thrilled everyone; plus much more. It's a book for the casual as well as hardcore James Bond fan. ÈJames Bond FAQÈ is filled with biographies synopses production stories and images and illustrations seldom seen in print leaving little else to be said about the world's favorite secret agent. This book includes a foreword by Eunice Gayson.

Paranoïd Patchwork Fred Daviken 2018-03-23 Roman à plusieurs voix, Paranoïd Patchwork vous révèle progressivement Céline, trente et quelques années, à un moment clé de sa vie. Au gré de ses souvenirs, de ses peurs, de ses rencontres, de ses doutes et de ses choix, retrouvera-t-elle l'auteur de cette lettre remise dans un train ? Saura-t-elle qui est Gabriel, ce vieil homme au regard doux et protecteur ? Empêchera-t-elle la destruction prochaine de tous les êtres humains ? Et à quel prix ? Au-delà d'un cheminement individuel sous forme d'enquête, pour comprendre un testament en morceaux, ce sont dix mille ans d'humanité qui se prêtent un peu plus vite, un peu plus fort, un peu plus absurdement. Comme un train lancé vers un mur. Un train qui est le nôtre. Un mur que nous bâtissons. Paranoïd Patchwork est un roman où se mêlent mythologie, sociologie et uchronie. Cette version respecte le découpage voulu par l'auteur.

Mon Chemin sur Compostelle Christine Seimandi 2011-08 « Marcher, c'est comme respirer, c'est comme on est, c'est comme on vit : petitement ou à pleins poumons ». Mais marcher sur le chemin de Compostelle, c'est avancer autrement. Observer ses compagnons de pèlerinages, contempler la route que l'on

parcourt dirigeant le regard vers l'âme et le coeur. Les yeux grands ouverts, le rythme lent de la marche laisse vagabonder l'esprit à des considérations nouvelles. Faire le chemin de Compostelle, c'est avant tout un voyage à l'intérieur de soi-même. Avec une grande simplicité dans ses mots et ses questionnements, Christine Seimandi nous entraîne sur le chemin du pèlerinage le plus célèbre du monde. Parcours par tranches sur six années, elle retranscrit à merveille le chamboulement spirituel que provoque en chaque pèlerin cette véritable quête initiatique, célébrée par les plus grands auteurs. Car le chemin de Compostelle n'est pas seulement un acte religieux, il est avant tout un accomplissement de l'âme.

French VII Bibliography 1986

Mes nuits sont plus belles que vos jours Adam Szymczyk 2008 In a supportive article covering the 4th Berlin Biennial, critic Steven Henry Madoff took a moment to question what many have termed Biennial Fever, writing, Are [biennials] here to capture trends or to advance artists' voices in a larger social dialogue? Do they promote international understanding or local interests? Are they bully pulpits for curators turned idéologues, or are they simply there to tap the art market's stopwatch till the next survey of hot new things draws the attention of an ever expanding universe of collectors? For the 2008 edition of this always-provocative international fair, Curators Adam Szymczyk and Elena Filipovic brought together primarily newly commissioned work by 50 emerging and established international artists for a round-the-clock exhibition that included 63 nightly events. This expansive volume documents it all, and contains contributions by writers, critics and artists including Beatriz Colomina, Bettina Viemann, Cameron Jamie, Gabriel Kuri, Babette Mangolte, Ahmet Ögüt and Katerina Seda.

Le travail du style littéraire Louis Timbal-Duclaux 2017-07-28 Rien, mieux que le style, ne désigne un auteur. Le style est son identité, sa marque, son empreinte. Les histoires passent, mais reste le style. Alors, refait-on son style ? Si on ne peut en effet le remplacer totalement par un autre, on peut néanmoins le cultiver, l'améliorer et le faire aimer. Dans cet ouvrage, son troisième dans cette collection (après J'écris mon premier roman, J'écris des nouvelles et des contes), Louis Timbal-Duclaux nous propose notamment : De la lisibilité au style : choix des mots, tournures des phrases, recherche du style, techniques de lisibilité, figures de style, cadence, ton, présence, grain, etc. Techniques de base de la scène romanesque : narration, description, dialogue, portraits, etc. Un ouvrage absolument indispensable à tous ceux qui désirent acquérir, quel que soit leur genre d'élection (roman, essai, nouvelle etc.), des techniques pour ajouter de la beauté à leurs textes. EXTRAIT Quand nous lisons une scène, nous avons l'impression de suivre un fil continu. En réalité, il n'en est rien : une scène romanesque - à la différence du théâtre - est par essence, hétérogène. Pour en prendre mieux conscience, je vous propose l'exercice suivant. Lire cette scène et déterminer la nature exacte de chaque paragraphe. Pour la situer, je vous précise qu'elle est tirée du chapitre IV de *Le Rouge et le Noir* de Stendhal et que c'est celle qui sert à l'auteur pour présenter son futur héros : Julien Sorel [...]. À PROPOS DE L'AUTEUR Louis Timbal-Duclaux, né en 1941 à Toulouse, est diplômé de l'École des hautes études commerciales (1963) et licencié en sociologie (1964). Entré en 1966 au département des relations publiques du Gaz de France, Louis Timbal-Duclaux a poursuivi toute sa carrière dans cette branche. Actuellement il est responsable de la communication écrite à la Direction des études et recherches de l'Électricité de France.

Deleuze and Desire Piotrek Świątkowski 2015-06-23 A close reading of Deleuze's major text on desire The engagement of Deleuze with psychoanalysis has led to the development of a remarkable and highly influential theory about human desire. The most systematic account of this theory, crucial for anyone interested in the work of Deleuze and Guattari, can be found in the discussion of the dynamic genesis of sense, a pivotal part of Deleuze's *The Logic of Sense*. In *Deleuze and Desire* Piotrek Świątkowski picks up the challenge to provide an ad litem commentary of this text. Świątkowski makes use of a broad range of examples, from psychoanalytic case studies to art, literature, and film, and analyses in an accessible and clear way the impact of the work of psychoanalysts such as Melanie Klein on Deleuze.

The Complete Index to Literary Sources in Film Alan Goble 1999-01-01

Jeune fille en silence Raphaële Billetdoux 2007-08-01 Le premier roman publié par l'auteur de Mes nuits sont plus belles que vos jours.

Trois verres de vodka Dominique Schneider 2017-08-23 Cécile est psy et rêve d'écrire. Tom, étudiant américain, scénariste à ses heures, est venu à Paris pour éviter la conscription et la guerre du Vietnam. Ils se connaissent depuis peu et sont tombés amoureux. Un soir débarque dans leur vie un cinéaste tonitruant, Andrzej Zulawski – et derrière lui, toute la Pologne. Censurés dans leur pays, où peuvent donc aller travailler les artistes de l'Est ? Dans ces années-là, 1975-1985, l'Occident vit sa pleine liberté alors que les Polonais se battent pour la conquérir. Trop beau, trop séducteur, trop talentueux, Zulawski a déjà tourné La Troisième Partie de la nuit et L'Important c'est d'aimer. Il prépare *Possession*. Il choisit les plus grandes actrices : Romy, Isabelle, Sophie. Il emménage chez Cécile et Tom avec pour tout bagage sa machine à écrire, ses convictions artistiques et politiques, mais aussi son sans-gêne, sa mauvaise foi, son outrance et ce regard atypique qu'il pose sur ses hôtes, ces Occidentaux qui ont tout et qui n'en font rien. Trois verres de vodka raconte une amitié fascinante entre ces personnages atypiques qui vont se construire ensemble dans cette époque si créative où on ne craignait pas la modernité. Une époque qu'on n'est pas près d'oublier.

Mes nuits sont plus belles que vos jours Marie Billetdoux 2013-06-26 Un homme, une femme, un hôtel, les draps d'un lit, la chaleur d'un mois de juillet, la lune et la mer : avec ces seuls éléments. Marie Billetdoux construit un roman qui a la rigueur d'une tragédie antique, où trois nuits sont toute une vie. Mes nuits sont plus belles que vos jours est le roman d'une rencontre. Toute rencontre est un risque. À la première minute, aux premiers mots échangés, l'histoire, déjà, est en marche. Ce roman a reçu le prix Renaudot 1985.

La balade des gens nerveux Pascal DESCOS 2015-10-20 La balade des gens nerveux est l'histoire à peine romancée d'un jeune homme qui aimait les femmes, le rock un peu faisandé, et le Macallan hors d'âge. Il se voyait vivre ainsi deux ou trois siècles jusqu'au jour où, pour avoir avoué à une collègue de bureau que sa femme le trompait, il fut amené à rencontrer Jean-Sébastien Bach et la fille de Péter Pan. Il croisa aussi quelques cadavres, tua lui-même une pauvre fille de Basse-Auvergne. Il renfloua les caisses d'un ordre chevaleresque, passa quelques heures en prison et fit l'amour à des anges et à des démons. Mais comble de tout, il fut contraint de boire une bouteille entière de vin d'orange, lui qui n'aimait que le vieux whisky. À travers ce roman allègre et facétieux, Pascal Descos et Firmin Levhieu nous entraînent dans une histoire digne des meilleurs polars de Frédéric Dard.

Mes nuits sont plus belles que vos jours Marie Billetdoux 1986

En s'agenouillant Marie Billetdoux 2011 C'est le retour au roman de Marie Billetdoux, un roman où courent la sève et la fièvre de la jeunesse, une jeunesse du début des années 1950, assoiffée de poésie, de littérature, dans un Paris méconnaissable au coeur de ce Quartier latin dont on a presque oublié le nom, la magie, le parfum. Jean La Haut, 21 ans, Lim Houang-Ho, 20 ans, Sorbonne, amitiés, chambres de bonne, brocs d'eau au fond du couloir, mots sous la porte, l'amour, le catholicisme, Valéry, Mallarmé, l'encens, la France, les vieilles dames, la campagne... et chez tous sans cesse, la peur au ventre de manquer sa vie ! Nous sommes à la fois dans le quotidien et dans le tragique. Si vous entendez dire qu'après la publication de C'est encore moi qui vous écris, et l'événement considérable qu'il a constitué, Marie Billetdoux a tenté le pari fou, incroyable, d'une réplique romanesque de son oeuvre monstre, croyez-le, c'est vrai.

Ecrire un roman historique ou régionaliste Louis Timbal-Duclaux 2017-07-28 Techniques pour écrire dans un genre précis D'abord choisir son genre parmi une douzaine possibles. Chacun a son cahier des charges et son lectorat : roman historique à une époque lointaine ou contemporaine, roman régionaliste, roman policier historique ou régionaliste... Ensuite, des techniques à maîtriser : Se documenter. Créer et caractériser ses personnages. Charpenter le récit. Choisir ses décors. Maîtriser ses points de vue. Ecrire de bons dialogues. Soigner sa lisibilité et son style. Ouvrir et finir le récit. Ce guide pratique propose tout un programme pour guider le futur romancier. EXTRAIT Il n'y a pas une, mais au moins quatre manières d'écrire un roman historique, c'est-à-dire une oeuvre de fiction qui se déroule dans un passé plus ou moins lointain. Ces quatre approches sont estimables et ont produit des chefs-d'oeuvre. Mais ce sont des manières différentes entre lesquelles vous devrez opter pour écrire votre histoire. Cela en fonction de la part d'imaginaire que vous êtes prêt à vous accorder... À PROPOS DE L'AUTEUR Louis Timbal-Duclaux, né en 1941 à Toulouse, est diplômé de l'École des hautes études commerciales (1963) et licencié en sociologie (1964). Entré en 1966 au département des relations publiques du Gaz de France, Louis Timbal-Duclaux a poursuivi toute sa carrière dans cette branche. Actuellement il est responsable de la communication écrite à la Direction des études et recherches de l'Électricité de France.

Le Petit Michel

Libérez-vous de l'insomnie Sylvie del Cotto 2020-02-19 « Que faire quand je n'arrive pas à dormir ? », c'est l'éternelle et angoissante question des insomniacs. Dans ce livre, l'auteur nous apprend à dompter ce mal qui concerne près d'un Français sur quatre. Vécue comme une véritable malédiction, l'insomnie peut devenir source de dépression, d'irritabilité et de nombreux problèmes de santé. Un fléau que l'on peut apprivoiser. L'auteur propose des solutions douces et réellement efficaces en fonction de votre profil de dormeur (couche-tôt, couche-tard, ronfleur, sujet à des apnées du sommeil...). Avec ce programme divisé en 52 étapes, vous apprendrez comment vous passer des traitements médicamenteux et somnifères qui sont nocifs et dérèglent encore plus nos rythmes naturels. En redevenant maître de votre sommeil, vous réenchanterez vos nuits... et vos lendemains !

Thirty Voices in the Feminine Michael Bishop 1996 Thirty voices in the feminine offers a considerable range of critical studies devoted to thirty-four contemporary women writers from France. Québec and Acadia: Beauvoir, Ernaux, Yourcenar, Hébert, Duras, Sarraute, Maillet, Cixous, Chawaf, Albiach, Redonnet, Atlan, Sallenave, Monette, Le Dantec, Tellermann, Risset, Hyvrard, Detambel, Reyes, Lejeune, Alonso, Farhoud, Pelletier, Billetdoux, Teyssières, Zins, Turcotte, Sebban, Nimier, Mailhot, D'Amour, Hinschberger, Namiane. The authors of the studies, from Canada, USA, England and Holland, offer a variety of critical approaches to the work at hand; textual alertness or close analysis frequently is in evidence, however, whether discussion tends to the sociological, the psychological, the interdisciplinary or the stylistic, and all the studies reveal of necessity a profound belief in the great intrinsic and extrinsic value of the literature dealt with, the pertinence of its swarming and challenging feminine consciousness, the power of its often radically rethought form and mode.

Polish Cinema in a Transnational Context Ewa Mazierska 2014 This volume introduces a novel treatment of Polish cinema by discussing its international reception, performance, co-productions, and subversive émigré auteurs, such as Andrzej Zulawski and Walerian Borowczyk.

House of Psychotic Women Kier-La Janisse 2015-01-09 Cinema is full of neurotic personalities, but few things are more transfixing than a woman losing her mind onscreen. Horror as a genre provides the most welcoming platform for these histrionics: crippling paranoia, desperate loneliness, masochistic death-wishes, dangerous obsessiveness, apocalyptic hysteria. Unlike her male counterpart - 'the eccentric' - the female neurotic lives a shamed existence, making these films those rare places where her destructive emotions get to play. HOUSE OF PSYCHOTIC WOMEN is an examination of these characters through a daringly personal autobiographical lens. Anecdotes and memories interweave with film history, criticism, trivia and confrontational imagery to create a reflective personal history and a celebration of female madness, both onscreen and off. This critically-acclaimed publication is packed with rare images that combine with family photos and artifacts to form a titillating sensory overload, with a filmography that traverses the acclaimed and the obscure in equal measure. Films covered include *The Entity*, *Paranormal Activity*, *Singapore Sling*, *3 Women*, *Toys Are Not for Children*, *Repulsion*, *Let's Scare Jessica to Death*, *The Haunting of Julia*, *Secret Ceremony*, *Cutting Moments*, *Out of the Blue*, *Mademoiselle*, *The Piano Teacher*, *Possession*, *Antichrist* and hundreds more. Prior to this ebook edition, Kier-La's highly acclaimed book has already been issued twice in hardcover and twice in paperback, garnering extensive press coverage. Endorsement including the following: "God, this woman can write, with a voice and intellect that's so new. The truth in the most deadly unique way I've ever read." – Ralph Bakshi, director of 'Fritz the Cat', 'Heavy Traffic', 'Lord of the Rings', etc. "Fascinating, engaging and lucidly written: an extraordinary blend of deeply researched academic analysis and revealing memoir." - Iain Banks, author of 'The Wasp Factory'