

Mes Carnets Degypte

Getting the books **Mes Carnets Degypte** now is not type of inspiring means. You could not abandoned going bearing in mind books accretion or library or borrowing from your links to get into them. This is an unquestionably simple means to specifically acquire guide by on-line. This online notice Mes Carnets Degypte can be one of the options to accompany you in the same way as having new time.

It will not waste your time. undertake me, the e-book will entirely broadcast you supplementary event to read. Just invest little get older to admittance this on-line pronouncement **Mes Carnets Degypte** as capably as review them wherever you are now.

 L'Amour Ilien Corinne Sauffier 2019-10-04 Un tour du monde poétique, de découvertes en découvertes, de cultures en cultures. Ulysse voguait de pays en pays pour retrouver son île. Les poètes y recherchent de mer en mer le trésor des mots. Dans Amour Ilien, Corinne Sauffier relate ce rêve à travers la lumière du soleil grec. Une âme voyageuse parcourt le monde de l’Atlantique au Pacifique pour célébrer le « héros de son cœur » en compagnie de belles aventurières, de marins et de dandys. Des Aborigènes d’Australie à Saint-Petersbourg en passant par l’Orient fabuleux et les civilisations précolombiennes, levons l’ancre pour les contrées enjôleuses et les îles ensorcelantes ! Un voyage amoureux entre mythes et légendes ! Un recueil de souvenirs variés et inspirants… Une fois qu'on commence, on ne veut plus arrêter le voyage ! EXTRAIT Amour Ilien. Eros en mer turquoise. Mon exubérance grecque. Le patio. Les cabanons. La musique. Les danses grecques. La plage magique de mon enfance. Des rires et des éclats de conversations. Que de passions évaporées ! Se replonger dans les souvenirs de cetteépoque avec exaltation. C’est comme peindre une fresque ! Des comités fiévreux, des fêtes, des repas grecs, des mélodies,des plaintes, des voyageurs qui dévalent sans commune mesure des dunes, d’interminables palabres. Des personnages de roman qui donnent souvent dans la profusion. Trames et labyrinthes. Une maisonnette penche à l’horizon. Des mondes bouillonnent l’se banc de pierre jouxte la devanture du cabanon bleu. Mon père y trône, lui dont la folle jeunesse à Alexandrie égaye moult récits. Mon père qui abeaucoup vécu, beaucoup voyagé, captive l’auditoire. Il apostrophe les vagues. Avec cette éloquence et ce charisme qui fascine. Avec pudeur, un soir, il se confie à moi. Sa voix résonne avec le chant de la mer et les merveilles de la nature de notre endroit magique : « Un jour, ma fille, tu n’auras plus le cœur migrant, tu auras une patrie, contrairement à nous, tes parents ! Nous avons été chassés des rives et des rivages, nous avons connu nombre d’infortunes et d’aléas.Tu auras un mari, des enfants, tu fonderas une belle famille, mais bien loin de cet océan qui te fascine, au-delà de ces monts, de ces rochers, de ces dunes et de ce sable d’or ! Mais je ne serai plus à tes côtés… » À PROPOS DE L’AUTEUR Corinne Sauffier est professeur de lettres à Montpellier. Très engagée dans la cause animale, elle a publié de nombreux recueils célébrant la Grèce solaire, légendaire et mythologique ainsi que des pièces de théâtre qui ont été mises en scène par ses élèves au lycée. Mon père me racontait Alexandrie, Le Frisson des dieux, La Musée des Sables, Légendes de l’Ouest sont là quelques uns de ses récits, maintenant elle signe un nouvel opus intitulé Amour Ilien.

André Gide-Jef Last
André Gide 1985

Vintage
Egyptypt Alain Blottiere 2003-11-15
A Bugatti at the foot of the Pyramids, a local sailboat transformed into a sumptuous yacht, a few tourists in white suits and Panama hats...these are the images of a voyage in Egypt under the last kings, Fuad and Farouk, between 1917 and 1952. Writers such as Rudyard Kipling and André Gide testify to the fascination of Egypt's "golden years" where-in a country turned towards Europe and "protected" by the British army-a very individual social set blossomed in Cairo and Alexandria. Fascinating accounts of this universe have been left by both Egyptian writers and visitors to the country. They offer us a rare glimpse of Egypt before the era of mass tourism. Extraordinary period photographs also survive; unearthed in Cairo or Beirut, in museums or private homes, and published here for the first time, they reconstitute the fragile yet effervescent glamour of Egypt under the last kings.
Le figaro magazine 2005-02

Guide du Routard Égypte 2016/17
Collectif 2015-10-07
Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Découvrir le trésor de Toutankhamon au musée du Caire. Cirer ses baskets et aller prendre un thé au Winter Palace de Louxor. Déambuler entre les colonnes de la salle hypostyle du temple de Karnak. Tenter, tel Champollion, de traduire les hiéroglyphes des tombeaux de la Vallée des Rois. Voguer sur le Nil à bord d'une petite embarcation au coucher du soleil... Et puis le Routard Égypte c'est toujours des adresses souvent introuvables ailleurs, des infos remises à jour chaque année et des cartes et plans détaillés. Avec leRoutard, tracez votre propre route ! Rencontres, découvertes, partage, voilà des valeurs qui nous définissent !

La guerre à deux voix
Laurence Deonna 1986

Pierre Michon, la littérature et le sacré
Marie-Ève Benoteau-Alexandre 2019-12-05
T00:00:00+01:00
L’œuvre de Pierre Michon, contemporain majuscule, rencontre un public toujours grandissant. Mais alors que l’importance du sacré y est manifeste, elle n’avait encore jamais été étudiée pour elle-même. C’est à quoi s’attache cet ouvrage, parcourant les différents textes de Pierre Michon pour y mettre en évidence la nature et la fonction du sacré. Sacré chrétien et sacré archaïque s’y rencontrent, s’y affrontent, dans un tissage de références qui irrigue la prose de Michon et participe à son identité même. Essentiel à l’élaboration d’une écriture qui voit en Dieu le dédicataire de l’art, le sacré ne saurait pourtant se réduire à la littérature : le traitement que lui réserve Michon le fait apparaître comme l’un des centres de gravité de sa vision du monde.

Livres hebdo 2006

La meute de Chânaïs : intégrale des tomes 6 et 7
Ysaline Fearfaol 2022-03-01
La meute de Chânaïs, une meute pas comme les autres... Une famille à l’existence extraordinaire. Une histoire tumultueuse. Des passions violentes. Observatrice silencieuse de cette lignée hors du commun, moi, leur Chroniqueuse, je vous livre aujourd’hui le récit du destin de deux de ses membres... Beowyn, condamné par la Dame du Lac à servir les de Chânaïs et qui cache un secret que nul ne soupçonne. Kerwan, qui se reproche depuis des siècles de n’avoir pu sauver son frère. Deux hommes au lourd passé, dont la route va croiser celle de deux femmes déterminées à ne pas les laisser sombrer...

Les carnets de Venise
François DELION 2021-01-31
Découvrez avec le jeune Ezo l'histoire des carnets du vieux marin Pietro et les merveilleuses aventures qu'il e renferment.

Oeuvres autobiographiques
Jean Daniel 2002-05-23
Jean Daniel est le directeur-fondateur du Nouvel Observateur. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages personnels que Grasset a publiés depuis une vingtaine d'années et qui sont, aujourd'hui, rassemblés en un seul volume. Le Livre: Ce volume rassemble l'ensemble des textes autobiographiques de Jean Daniel. Et, puisque l'oeuvre de cet auteur est principalement une autobiographie mêlant engagement publics et états d'âme intimes, il s'agira, de fait, de la plupart de ses ouvrages. Cinq titres composent donc ce volume. -1- Le refuge et la source, publié en 1977. Ce livre, très sensible, évoque sur un mode « camusien » l'enfance de Jean Daniel en Algérie. C'est un texte splendide, dominé par la figure de son père, et qui s'inscrit dans la grande tradition des ouvrages d'éducation sentimentale et affective. -2- Le temps qui reste, publié en 1971. Ce livre de mémoires raconte, entre autres choses, l'aventure de la création du Nouvel Observateur. Il avait connu un énorme succès et imposé Jean Daniel au tout premier rang des mémorialistes de l'époque. -3- La Blessure, publié en 1992 . Ce livre tourne principalement autour de l'épisode dit « de Bizerte » où Jean Daniel avait reçu une rafale de mitraillette (tirée par des soldats français). Cloué sur son lit d'hôpital, il assista aux négociations Mendès-Bourguiba sur la future indépendance de la Tunisie. Dans l'oeuvre de Jean Daniel, c'est un peu l'équivalent de son Adieu aux armes. -4- Avec le temps et Soleil d'hiver, ces deux livres publiés en 1998 et en 2000 rassemblent des « carnets » de l'auteur. C'est une sorte de journal politique, culturel, idéologique et intime. On y croise tout ce que ce demi siècle a compté d'acteurs majeurs, de grands témoins, d'intellectuels éminents.

Vingt années d'Égypte
Firmin van den Baron Bosch 1932

L'expédition d'Égypte, 1798-1801
Clément La Jonquière 1899

Passagère du silence
Fabienne Verdier 2014-08-01
Tout quitter du jour au lendemain pour aller chercher, seule, au fin fond de la Chine communiste, les secrets oubliés de l'art antique chinois, était-ce bien raisonnable ? Fabienne Verdier ne s'est pas posé la question : en ce début des années 80, la jeune et brillante étudiante des Beaux-Arts est comme aimantée par le désir d'apprendre cet art pictural et calligraphique dévasté par la Révolution culturelle. Et lorsque, étrangère et perdue dans la province du Sichuan, elle se retrouve dans une école artistique régie par le Parti, elle est déterminée à affronter tous les obstacles : la langue et la méfiance des Chinois, mais aussi l'insupportable promiscuité, la misère et la saleté ambiantes, la maladie et le système inquisitorial de l'administration... Dans un oubli total de l'Occident, elle devient l'élève de très grands artistes méprisés et marginalisés qui l'initient aux secrets et aux codes d'un enseigne- ment millénaire. De cette expérience unique sont nés un vrai récit d'aventures et une oeuvre personnelle fascinante, qui marie l'inspiration orientale à l'art contemporain, et dont témoigne son extraordinaire livre d'art L'unique trait de pinceau (Albin Michel).

Revue des sciences naturelles appliquées 1891

Les Carnets d'un réfugié poétique 2008

Guide du Routard Égypte 2018/19
Collectif 2017-10-11
Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Au pied des fascinantes pyramides vit un peuple, naturellement doux, d'humeur facile et gai, auquel il faut se mêler pour le comprendre et l'apprécier : se lancer dans le grouillement des souks, côtoyer les mosquées parmi les plus prestigieuses du monde arabe, prendre une felouque pour longer les champs éternels en bordure du Nil... Le Routard Égypte (+ Plongée) c'est aussi une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement le pays et repérer nos coups de cœur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres

Les carnets d'un officier (1909-1914)
Jean Casimir Joseph Gonnet 1918

Bulletin de la Société nationale d'acclimatation de France 1891

Récits du dernier siècle des voyages
Olivier Hambursin 2005
Ces contributions étudient des textes de voyage d'auteurs du Xxe siècle afin d'examiner les questions et contradictions principales de ce genre littéraire au cours de ce siècle et de déterminer ses contours et ses enjeux. Elles sont structurées autour de cinq axes : l'altérité et le tourisme, la politique, la poésie du récit, le cinéma et l'écriture contemporaine.

Mes carnets
René Mouchotte 2000

Beyond Egyptomania
Miguel John Versluis 2020-06-08
The material and intellectual presence of Egypt is at the heart of Western culture, religion and art from Antiquity to the present. This volume aims to provide a long term and interdisciplinary perspective on Egypt and its mnemohistory, taking theories on objects and their agency as its main point of departure. The central questions the book addresses are why, from the first millennium BC onwards, things and concepts Egyptian are to be found in such a great variety of places throughout European history and how we can account for their enduring impact over time. By taking a radically object-oriented perspective on this question, this book is also a major contribution to current debates on the agency of artefacts across archaeology, anthropology and art

history.

Archi-mémoires
Paul Andreu 2013-05-15
« C’est arrivé d’un seul coup, j’ai décidé de devenir architecte. La science, l’art, les deux m’attiraient. Pourquoi pas l’un et l’autre ? N’y avait-il pas des lieux de confluence ? L’architecture, sans doute parce que j’en ignorais absolument tout, m’a paru être l’un d’eux. C’est ainsi que je l’ai découverte, puis aimée. J’ai compris qu’on n’était jamais architecte, pas plus qu’on n’est peintre ou poète, mais qu’on pouvait chaque jour le devenir un peu plus. Voilà, c’était il y a cinquante ans. J’ai beaucoup parcouru le monde, dessiné, construit, écrit. Le désir ne m’a pas quitté. Il me faudrait deux ou trois vies de plus. » P. A. Paul Andreu est l’architecte qui a notamment réalisé l’aéroport de Roissy. Il a également signé le musée maritime d’Osaka et l’Opéra national de Pékin. Lauréat de nombreux prix, en particulier le Grand Prix national d’architecture (1977) ou encore le Grand Prix du globe de cristal (2006), il est membre de l’Académie des beaux-arts.

LES CARNETS D'UN COLLEGIEN D'AUTREFOIS.
Une autre vie
Jean-Gaspard Perrier 1994-11
Jean-Gaspard Perrier nous livre ici la suite du Petitou. Mais alors que le récit de ce dernier nous confrontait à la vieille société rurale, ses souvenirs de La Villette, pardon de Notre-Dame de La Villette nous ramènent aux anciennes murs des pensionnats et des collèges (...) (...) Que des décennies après, un homme se penche sur la vie d'un collègue dont les formes ont irrémédiablement disparu n'est pas la moindre des merveilles de l'effet suscité autrefois par celui-ci sur un gamin naturellement " pas malin " (...) (...) Le passé est bien mort, mais le présent est bien là. Le souvenir de ce petit monde clos de La Villette de l'Entre-deux-guerres a tout le charme des vieilles photographies (...) André Palluel-Guillard L'Occident et nous et vice-versa
Abdelaziz Kacem 2016-11-15
Comment reprendre le fil d'un dialogue humaniste Islam-Occident, alors que les attentats djihadistes, les crises, les guerres, les fièvres nationalistes ou religieuses, les flux des migrants bousculent les esprits de tous côtés ? L'auteur examine un certain nombre d'idées reçues, fausses, ou à prendre en considération, au sujet de l'arabité, dans ses rapports en dents de scie avec les cultures du monde. Voici une contribution éclairante au grand débat du moment.

Le jugement en action
Bauduin Dupret 2006
C'est à la respécification de l'objet juridique, dans la dimension morale de son déploiement, que cet ouvrage s'attache. Son but est d'observer, en contexte, les pratiques d'une grande variété de gens impliqués dans ou confrontés à l'institution de la justice. Plus particulièrement, son objectif est d'étudier et de décrire, de manière empiriquement documentée et détaillée, comment se produit et se manifeste la dimension nécessairement morale de l'activité judiciaire et comment cette dernière modalise le traitement d'affaires touchant à la morale. Le contexte de cette étude est spécifique : il s'agit de l'enceinte de parquets et tribunaux égyptiens et d'affaires qui y ont été traitées au tournant du XXIe siècle. Mais son ambition va bien au-delà de la présentation d'un système juridique particulier, il ouvre à une sociologie du droit en contexte et en action - ce qu'on pourrait appeler la praxéologie du droit. Après avoir posé le cadre analytique de sa démarche, l'ouvrage - nourri de très nombreux extraits d'affaires - procède en quatre temps. Il s'agit d'abord de fonder l'approche praxéologique des relations qu'entretiennent droit et morale, en partant du traitement classique de cette question, en introduisant l'idée d'une structuration morale de la cognition ordinaire et judiciaire et en s'arrêtant aux apports de la démarche ethnométhodologique. C'est ensuite à l'activité judiciaire et à l'organisation morale de son exercice que le livre s'intéresse. A cette fin, la question du contexte de l'activité judiciaire et les notions de contrainte procédurale et de pertinence juridique sont développées. Puis il déroule une grammaire pratique de quelques grands concepts du droit, tels la personne, la cause ou l'intention. Enfin, il analyse de manière détaillée une affaire qui mit en cause une cinquantaine d'hommes pour leur homosexualité présumée. Sont ici décodés les langages de la décision de justice et de l'interrogatoire du Parquet, ainsi que les différents jeux de catégorisation qui traversent ces activités. En conclusion, l'ouvrage revient sur les relations entre droit et morale à la lumière de la démarche praxéologique qu'il a déployée.

Revue archéologique 1903

Carnets d'un toqué
André Bely 1991

Carnets de captivité
Paul Reynaud 2014-04-01
Dans les années 30, Paul Reynaud fut l'un des rares hommes politiques à dénoncer les faiblesses et les impasses de la France, en particulier dans le domaine militaire, et c'est beaucoup trop tard (le 21 mars 1940) qu'il fut appelé au pouvoir. Vichy ne pouvait dès lors que vouer aux gémonies l'avant-dernier président du Conseil de la IIIe République, qui s'était farouchement opposé à tout armistice: arrêté dès le 6 septembre 1940, il fut interné en France avant d'être livré à l'occupant en novembre 1942 et de passer encore deux ans et demi en captivité sur le sol même du Reich. Totalement inédits à ce jour, les carnets qu'il rédige durant cette période noire et auxquels il livre ses méditations sur les événements récents, sur les informations _ partielles et partiales _ qui lui parviennent, sur ses entretiens avec ses compagnons de détention (Mandel, Jouhaux, Daladier, Michel Clemenceau, Weygand, etc.), sur sa vision de l'avenir constituent un document précieux entre tous sur la guerre, sur Vichy et aussi bien sûr sur Reynaud lui-même. Celui-ci s'y montre, en dépit de conditions de vie très dures, un démocrate indéfectible et un patriote inflexible, un homme d'Etat et un humaniste authentique.

Pascal Coste, toutes les Egypte
Pascal Coste 1998
Le développement et la modernisation de l'Égypte de la première moitié du XIXe siècle, sa recherche d'une autonomie sinon d'une indépendance constituent autant d'aspects de l'importante " Question d'Orient ". C'est dans cette perspective historique que s'inscrit le départ de coopérants français vers un pays qui fait alors appel à leurs compétences techniques afin d'accéder à la modernité : une démarche économique et politique, fondement de l'action du pacha d'Égypte, Muhammad'Ali. L'architecte marseillais Pascal Coste participe à cette entreprise : il réalise entre 1817 et 1827 d'importants travaux de génie civil en Basse Égypte. Etonnant dessinateur, il rapporte de ses années égyptiennes une oeuvre graphique de plus d'un millier de documents : dessins, croquis, aquarelles, plans et relevés. Cette importante contribution à la connaissance de l'Égypte, conservée dans les collections de la Bibliothèque municipale de Marseille, témoigne d'une vie largement consacrée aux voyages. Les dessins relatifs à l'Égypte impressionnent par leur diversité et leur foisonnement : témoignages sur la vie quotidienne orientale, l'archéologie, l'architecture et l'histoire de l'art car Pascal Coste aura été l'un des premiers occidentaux à révéler l'art islamique. Cet ouvrage collectif propose une analyse thématique ainsi qu'un large choix de dessins inédits sur l'œuvre d'un homme qui se situe - à l'instar de ses compatriotes le Docteur Clotbey et Jean-Jacques Rifaud - dans la tradition des Lumières par son propos encyclopédique et dans l'activisme économique de son siècle par ses responsabilités professionnelles dans un Orient alors en mutation.

Carnet de voyage
Salvatore Santuccio 2012-09-27
Voyager est l'une des plus belles expériences que l'Homme puisse vivre, et le dessin de voyage la complète intimement. La plupart de ceux qui voyagent un carnet de croquis à la main ne le reposent jamais plus. Ces pages vous invitent à les rejoindre. Vous y trouverez les bases du dessin de voyage, en commençant par le choix des outils et des techniques ; sont ensuite détaillés les thèmes propres au carnet de voyage et les différents temps d'exécution d'un dessin, composante essentielle de son élaboration. Des réalisations expliquées pas à pas vous permettront de travailler certaines techniques, comme l'aquarelle sans dessin préalable, la construction d'une perspective frontale et d'une perspective d'angle, le dessin d'une façade... Enfin, l'ouvrage rend hommage aux maîtres du dessin de voyage que sont Le Corbusier, Eugène Delacroix et Henri Matisse. À travers les magnifiques illustrations de Salvatore Santuccio, ce livre nous transporte des temples d'Égypte aux paysages toscans, nous dévoile l'intérieur des églises romaines et nous plonge dans l'agitation des marchés de Jaipur et des souks marocains. À la fois manuel et recueil de dessins, cet ouvrage deviendra vite un compagnon indispensable de votre sac à dos, pour transformer l'émotion du voyage en une extraordinaire expérience de dessin.

Les Lettres d'Égypte de Gustave Flaubert d'après Les manuscrits autographes
Gustave Flaubert 1965

Soleils d'hiver
Jean Daniel 2000-10-25
Jean Daniel est le directeur-fondateur du Nouvel Observateur. Il est l'auteur de nombreux ouvrages: romans, nouvelles, essais. Voici deux ans, Jean Daniel publiait Avec le temps, ouvrage imposant et salué comme un véritable « chef-d'oeuvre ». Dans ce livre, l'auteur proposait, de fait, ses mémoires intimes et publics, sous forme de carnets tenus au fil des ans. Il y évoquait son métier d'intellectuel, de témoin, d'acteur. Politique, portraits, anecdotes, s'y mêlaient selon un savant dosage qui fit le succès de l'entreprise. Avec Soleils d'hiver, Jean Daniel entend donc poursuivre, jusqu'à l'an 2000, ce travail de mémorialiste, sur un mode plus thématique et réflexif. Les précédents carnets s'interrompaient en 1997. Maintenant, ils bouclent le siècle. Signalons, comme thème majeur de ce nouveau volume, la figure de Camus. Mais aussi Mitterrand, Jospin, l'Amérique, la question juive, la notion de bonheur, etc. Par son ampleur, par son style, par son eclectisme, Soleils d'hiver passionne et oblige : c'est un livre de mémoire et de fidélité à des valeurs humanistes et hédonistes.

André Gide and Curiosity
Victoria Reid 2009-01
This comprehensive exploration of curiosity in the fiction and life-writing of André Gide (1869-1951) is an important modernist contribution to the field of curiosity in literature and cultural studies more broadly. Curiosity was a credo for Gide. By observing the world and then manifesting in writing these observations, he stimulates the curiosity of readers, conceived as virtual conduits of a curiosity once his own. Using a thematic structure of sexual, scientific and writerly curiosity, this volume identifies processes of curiosity in the life-writing (including the travel-writing) which illuminate processes in the fiction, and vice versa. Theories of fetishism, gender and sexuality are applied to Gide's corpus to illustrate his championing of a masculine curiosity of enlightenment and adventure over a feminised 'curiosité-défaillance' of disobedience and harm, and to explore objects eliciting his incuriosity. Gide's creativity is nourished by his curiosity, as close readings of his work informed by Melanie Klein's psychoanalytic writing on epistemophilia reveal. Curiosity is a rewarding, non-reductionist perspective from which the exceptional variety of Gide's subject matter, style and genre can be more coherently understood. Research draws principally on the six Pléiade volumes of Gide's oeuvre, published 1996-2009.

Zéphyrin Cazavan en Égypte
Charles Edmond 1880

Qui est qui en France 2014

Les carnets d'une alpagiste
Michelle Chatelain 1999-07-09
En Savoie, les terres de l'enfance ont l'odeur du miel et du lait... Après les Carnets d'une Alpagiste, Michelle Chatelain nous livre ici les souvenirs de sa belle et lointaine jeunesse dans une famille paysanne de Savoie. Avec la force et la profondeur du conte, elle éveille dans le berceau des songes le sourire du passé et l'enfant du bonheur.

Mes carnets (juin-octobre 1940)
Tony Révillon 1945

T'ai-je assez aimée...

Le russe de Belfort
Marie Claude Teissier-Landgraf 1995